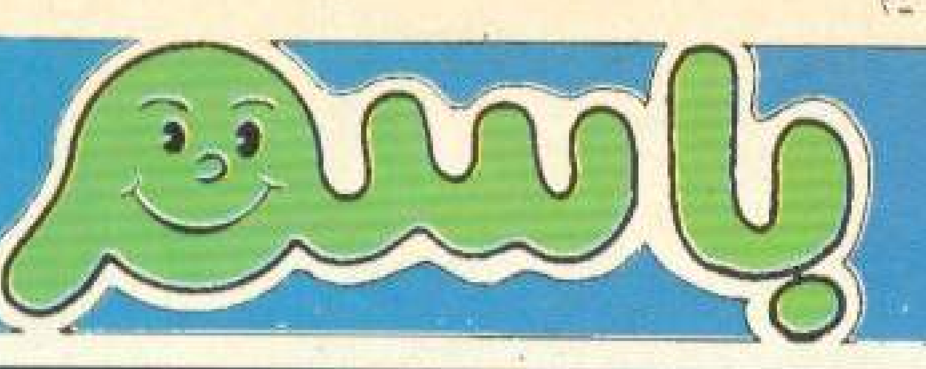


السنة الأولى العدد الرابع والعشرين الثلاثاء ٥ . ١١ رجب ١٤٠٨/ ٢٣ . ٢٩ فبراير ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 24 TUESDAY 23—29 February 1988
مغامرات علاء الدين
فتح الاسكندرية
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine

حليب لذيذ ومغذي من المراعي
اشربه ساخنا هذا الشتاء



بسم الله الرحمن الرحيم



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة. ولذلك وجب احترام صفحاتها



في هذا العدد







لَميَـــاءُ

لَمياءُ هِىَ شقيقةُ علاءِ الدينِ الصّغرَى ، وهىَ كُبرَى شقِيقاتِهَا الفتياتِ .

تُحبَّ لمياءُ النظامَ وترتيبَ كلِّ شىءٍ فى مكانِه ، كَمَا تحرصُ علَى التفوقِ واحتلالِ مراكزِ الصدارةِ ، سواءٌ فِى دراستِهَا أوْ فِى البطولاتِ الرياضيةِ التِى تَدخلُهَا ، ممَّا جَعَلَ الفتياتِ يُرشحنْهَا لتتزَعمهُنَّ . .

وَتبذلُ لمياءُ أَقصَى جهدِهَا لحمايةِ شَقيقاتِهَا ، كَمَا أَنَّهَا تأخذُ رأيهنَّ فِى كلِّ عملٍ تَودُّ القيامَ بِهِ ، حتَّى يَكونَ القرارُ جَماعياً ومعبراً عنْ رَأىِ الجماعةِ لا رَأيِهَا فَقَطْ . .

وتُساعدُ لمياءُ علاءَ الدينِ ، والأخوةَ والأصدِقاءَ فى السباقاتِ والبطولاتِ الكبرَى التى يَدخلُهَا الجميعُ ، كَمَا تبذُلُ أَقْصَى جُهدها حتَّى يَتحققَ الفوْزُ لأشقائِهَا وشقيقاتِهَا وتَعتَبرُهُ فوزاً لَهَا . أيضا تُحاربُ لمياءُ الشرَّ ، وتَطلبُ مِنْ عَلاءِ الدينِ دَائماً أنْ يؤَدّبَ الأشرارَ ، ويجعَلَهُمْ يتوقفُونَ عَنْ أعمالِهم الشريرَةِ



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



مُغامراتُ عَلاءِ الدينِ

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

الحلقة الثانية: ملخص ما نشر: يهاجم الأشرار علاء الدين، كما يحاول القط أن يخيفه إلا أن علاء الدين لا يلتفت إليهم ويتركهم ليستمع إلى الميكروفون الذي يعلن نبأً هامًا..

هَيّا عَاقِبْهُمْ..
بالطبع يا لَمْيَاءُ وَلَكِنْ بِهُدُوءٍ..
هَيّا.. هَيّا..
نَحنُ الأقْوَى فِى هَذا المُعَسْكَرِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ!
وَلَنْ نَسْمَحَ بأنْ يَتَحَكمَ فِينَا أحَدٌ أو يَتَفَوقَ عَلَيْنَا..
؟

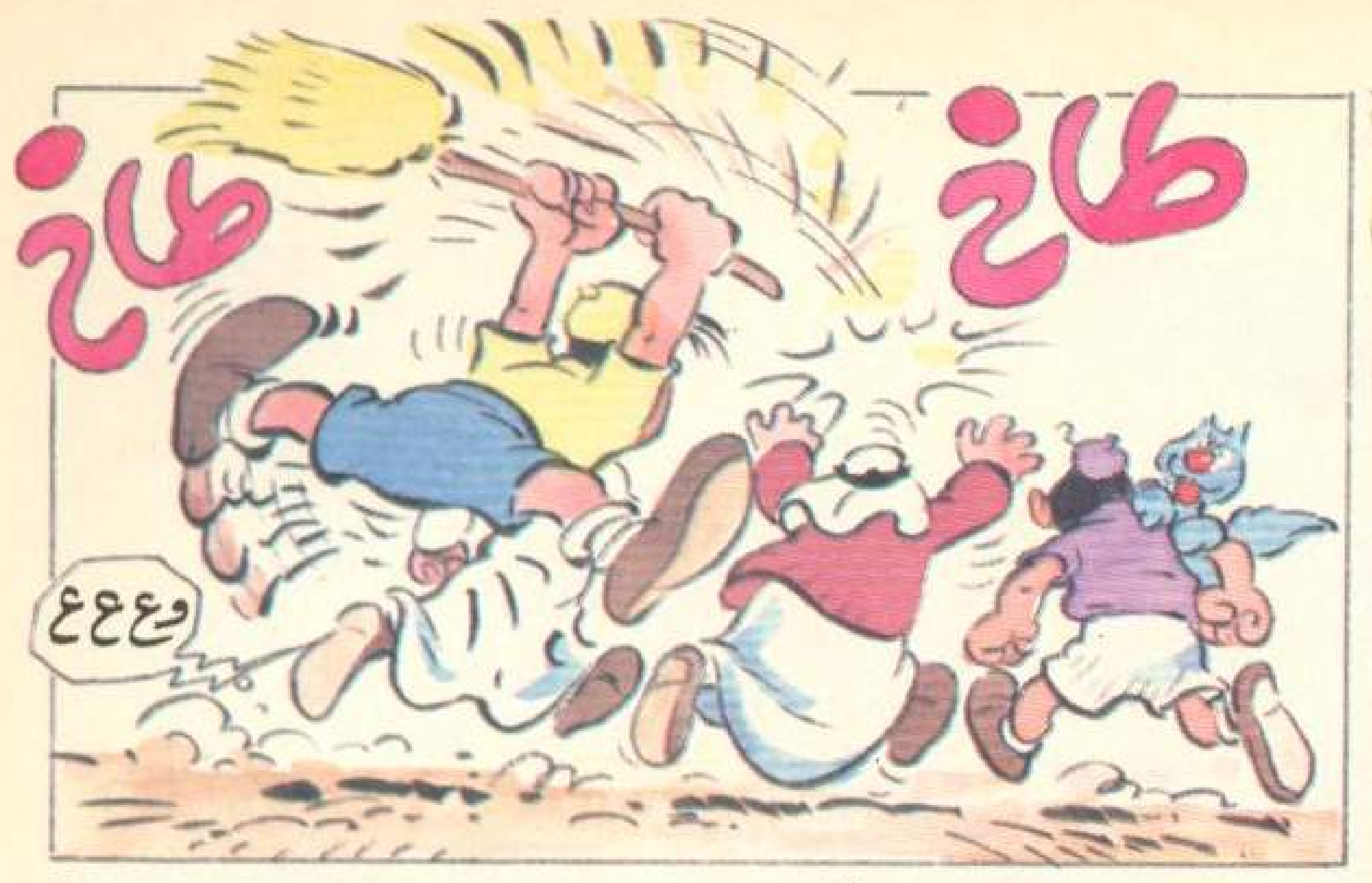









جررررر
هيه فش!
فش فش بررررر!


طاخ
طاخ
وععع


أنت أسرع من يستخدم المكنسة في مسح الأعداء..
ليتك ترين ما أفعله بالمكنسة الكهربائية..
؟
؟


هه.. إنهم يهربون.. الأشرار.. هع هع.. لقد خافوا مني..
يا لها من رحلة متعبة.. ماذا جاء بنا؟


كان الأفضل أن نبقى في بيوتنا..
أريد عمل رحلة طويلة بعيداً عن هذا المكان..
لماذا لا تعترض عليهم في هذا؟
تسجيل البيانات


سوف أكتب بطولاتي الرياضية ليجعلوا مني الرئيسة هنا..
من أين أبدأ..


حضرتك تكتبين بقلم شكله غريب جداً..


أولاً هذا ليس قلماً عربياً فقد كسبته في إحدى بطولات الرياضة..
ثم ليس هناك داع لتناديني بحضرتك فأنا لا أختلف عنك في شيء..


يمكنك أن تناديني بـ سيادتك..
لا تنسي أنني مرشحة للرئاسة هنا..


ثم
؟
كرتش كرتش كرتش
ماذا تكتب بهذا الاهتمام يا علاء الدين؟
هه؟ آه.. لا..

أقصد أنها.. أشياء خاصة.. لا أريد أن يعرفها أحد..

ماذا لو تبادلنا الأوراق؟ تقرأ ورقتي.. وأقرأ أنا ورقتك..
أنا شخصيا لا أريد ذلك..

إذن كما تريد.. لكننا أخوة كما تعرف!!
هه!

حسنا.. سأقول لك..

لقد قررت المجئ الى المعسكر حتى أتعلم الاعتماد على النفس وأعرف كيف أكون قائدا و..

واهاها.. تكون قائدا.. إنك لم تستطع أن تواجه قطا صغيرا هذا الصباح..

واهاهاها هاهاها

على جميع أفراد المعسكر سرعة التوجه إلى خيام النوم خلال خمس دقائق..
كررر كررر كررر
معلوف


في هذه الأثناء..
آه.. لقد نفد الوقود من الطائرة..


سأضطر للهبوط اضطرارياً في هذا المعسكر..


ليتني سمعت كلام أمي وأنا صغيرة.. وتعلمت الطيران كبقية الطيور..


الحمد لله.. لقد هبطت في الوقت المناسب..


والآن.. قليل من النوم فلأبحث عن خيمة مناسبة..


في نفس الوقت
إنها خيمة كبيرة..
لكنها حارة جداً.. ألا يوجد تكييف هنا؟
لا يوجد تكييف طبعاً.. لقد جئنا هنا لنصبح رجالاً أقوياء..


وما علاقة التكييف بهذا الكلام..
آه.. لا أعرف ولكن لابد وأن هناك علاقة..


وفجأة
؟
لقد انقطع التيار الكهربائي..
إنني أسمع صوت أقدام..


واععع

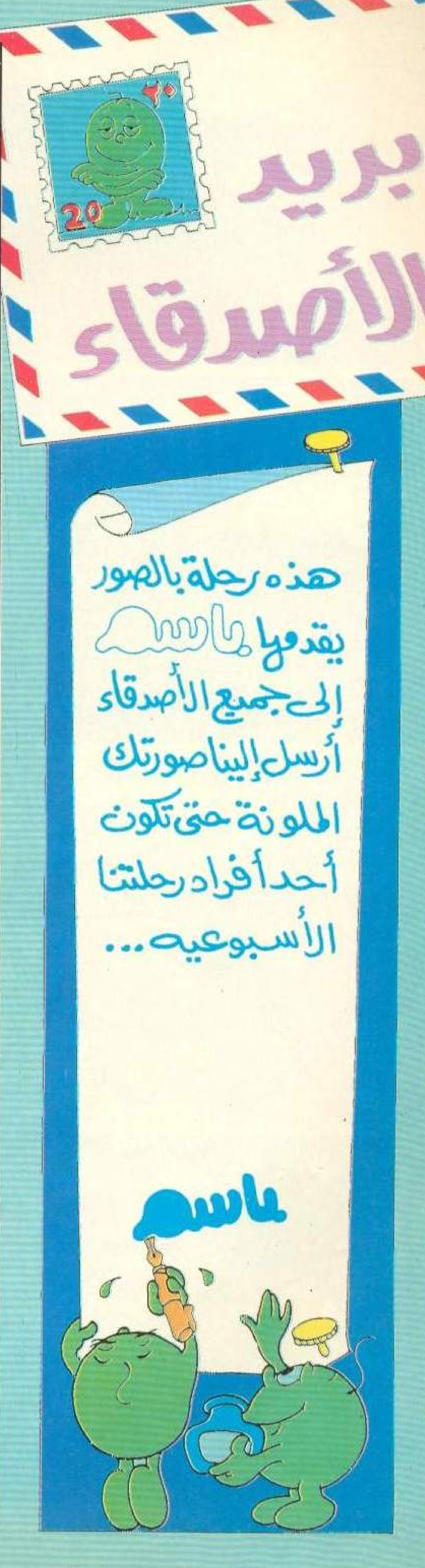
رحلة الأصدقاء هذا الأسبوع إلى :

طائرة الأحلام

مروة حسن

أحمد صبحي

ليلى مجدي




أحمد سعيد
عمرو محمد
محمد
ريم عصام
محمد ممدوح
ميريت سلامة
يسري وهاني محمد
حماد فتحي
بندق بكر
خالد يحيى
هيثم حسن
يسرى محمد
أحمد حسن
شريف يحيى
محمد محمود
شيماء الطيب
أحمد محمد ناجي
ولاء مجدى
أحمد رشدى
هبة حسن
سالى جمال ــ مصر
شوشو عبد الوهاب
سماح ملا عثمان

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

هَلْ تعلمُ :

● النحلةُ تقطعُ ما يزيدُ على ١,٤٠٠,٠٠٠ كيلومترٍ لتجمعَ حَوالَىْ كيلوجرامٍ واحدٍ فقطْ من عسلِ النحلِ . .

● أثقلُ طفلٍ ولدَ فى العالمِ كانَ فى عامِ ١٨٧٩ وبلغَ وزنُه ١١ كيلوجراماً . .

● متوسطُ سرعةِ طيرانِ النحلةِ أثناءَ جنيهَا للرحيقِ يبلغُ ١١ كيلومتراً فى الساعةِ . .

● أطولُ شجرةٍ فى العالمِ توجدُ قربَ شواطىءِ كاليفورنيَا بالولاياتِ المتحدةِ ويبلغُ إرتفاعُها ١١٢ متراً . .



رامى عبد الرحمن - جدة

حِكَمٌ وأمثالٌ

— مَن طَلبَ العلاَ سهِرَ الليالِيَ

— خيرُ الأمورِ الوسطُ

— الصبرُ مفتاحُ الفرجِ

— مَا أسهَلَ الكلاَمِ ومَا أصعبَ العمَلِ

— أولُ الحزمِ المشورةُ

— استفِد مما تَملكُ حتى لاَ تحتاجَ مَا لاَ تملكُ

من الصديق : مفرح على عسيرى

زِيَارَةٌ

• فِي زيارتِي الأخيرةِ لحديقةِ الحيوانِ ، شاهدتُ حيواناً ينامُ قائماً ولا يتحركُ من مكانِه ، بالرغمِ مِن الضجيجِ الذِى حَولَهُ ، و عندماَ سألتُ مديرَ الحديقةِ عنه قالَ : إنه حيوانٌ يُسمَّى « الكَسلاَن » وموطنهُ الأصليُّ غاباتُ أمريكاَ . والكسلانُ هذاَ لا يعملُ أىَّ شىءٍ سِوىَ النومِ والتهامِ أوراقِ الأشجارِ المحيطةِ به . وجسمُ الكسلانِ يغطيهِ شعرٌ كثيفٌ تنمُو دَاخِلَه الطحالبُ الخضراءُ ليبدُوَ لَونهُ مثلَ لونِ أشجارِ الغابةِ حتى يَنجُوَ مِن الحيواناتِ المفترسةِ وَينامَ فِي أمانٍ .





لاَ أستطيعُ أنْ أرى أحلاَمِى ليْلاً .. فالدنْيا تكُونُ دائماً ظلاَماً فِى ظلاَمٍ !

طبيب نفسانى

● السمَكُ النائمُ . .

مُعظمُ الأسماكِ تنامُ . . ونظراً لأنَّ الأسماكَ ليستْ لهَا أماكنُ مأمونةٌ للنومِ . . فإنهَا لاَ تستطيعُ أنْ تنامَ فى سباتٍ عميقٍ تحسباً لأىِّ أذىً . .

والأسماكُ التى تعيشُ فى البحيراتِ والأنهارِ والبركِ تنامُ غالباً عندَ القاعِ . . وبعضُ الأسماكِ يقضِي الشتاءَ بأكمِله راقداً فى الطينِ .. والسمكُ ينامُ وعيونُه مفتوحةٌ . . لأنهُ ليسَ لهُ جفونٌ . .

محمد سلامة

معرضُ الزهورِ

أقامتْ مدرستُنا فى الأسبوعِ الماضِي ، معرضاً كبيراً للزهورِ ، وعرضنَا فيه جميعاً العديدَ مِن أشكالِ وأنواعِ الزهورِ المتعددةِ الألوانِ والأسماءِ ، كمَا اشتركنَا مَعَ المدرسين في تنسيقِ زهورِ المعرضِ ، لتبدوَ جَميلةَ المنظرِ متناسقةً فى منظرٍ جميلٍ يسعدُ من يراهُ ويبهجُه .

راوية حسب الله - مصر

الكواكبىُّ

وُلِدَ عبدُ الرحمنِ الكواكبىُّ فى مدينةِ حلبَ السوريةِ عامَ ١٨٤٨ . كافحَ الاستعمارَ من خلالِ المقالاتِ الملتهبةِ التى كانتْ تنشرُهَا له الصحفُ . ثم جمعهَا فِي كتابٍ عنوانُه « طَبائِعُ الاستبدادِ » .

وَقدْ تحققتْ أفكارُه التى نَادىَ بها بعدَ وفاتِه عامَ ١٩٠٢ بوقتٍ طويلٍ جداً بقيامِ المنظماتِ المختلفةِ مِثل جامعةِ الدولِ العربيةِ والمؤتمرِ الإسلامىِّ .

دَعَا الكواكبىُّ إلىَ وحدةِ الشعوبِ الاسلاميةِ معاً . ويعتبرُ كتابُهُ « أمُّ القرَى » أولَ كتابٍ يَضعُه مؤلفٌ من الشرقِ العربىِّ يوضحُ فيه أهميةَ الوحدةِ والاتحادِ للشعوبِ الإسلاميةِ فى مواجهةِ الاستعمارِ والاحتلالِ الأجنبىِّ .

مفعولٌ بهِ

المدرسُ : أكلَت القطةُ الجبنةَ ؟ أينَ المفعولُ بهِ في هذهِ الجملةِ . . ؟

التلميذُ : . . في بطنِ القطةِ يا أستاذ . .

ولاء صالح سليمان

حلمٌ جميلٌ

الولدُ لأبيهِ : لقدْ حلمتُ أنكَ اشتريتَ لِي ساعةً جميلةً . . ؟

الأبُ : حَسَنٌ . . البسْها في الحلمِ الثاني .

أحمد سالم خلف

البخاريُّ

أبُو عبدِ اللهِ محمدُ بنُ أبي الحسنِ إسماعيلُ البخاريُّ من أشهرِ الشخصياتِ فى مجالِ الثقافةِ الإسلاميةِ . . وكانَ صيتُه منقطعَ النظيرِ منذُ تأليفهِ لكتابِ « صحيح البخارى » الذى يشرحُ معانىَ ومفرداتَ معظمِ أحاديثِ الرسولِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ . . ولقدْ وضعَ هذا الكتابَ بعدَ أنْ جابَ الأقطارَ وتحدثَ إلى أغلبِ علماءِ الحديثِ فى عصرهِ . . وهو يقولُ عن كتابهِ . . « أخرجتُ الكتابَ من نحوِ ستمائةِ ألفِ حديثٍ وصنفتهُ فى سبعِ عشرةَ سنةً ، وجعلتهُ حجةً فيمَا بيني وبين اللهِ » .

ولقدْ سهرتْ أمهُ علَى تربيتهِ والعنايةِ به . . حتَّى اشتدَّ عودُه فرحلتْ به إلى بيتِ اللهِ للحجِ . . حيثُ افترقَا . . فعادتْ هىَ إلى وطنِها وبقىَ هو فى الحجازِ ليبدأ حياةً جديدةً . . هى حياةُ التكوينِ والنضجِ . . فجمعَ من العلمِ أغنَى ذخيرةٍ .



محمد مصطفى سلامة

نَوَادِرُ جُحَا

كانتْ زوجةُ جُحاَ تمتلكُ عشرةَ دنانيرَ ، ولا تعرفُ أينَ تحتفظُ بها بعيداً عن اللصوصِ .

فقالَ لها جحاَ : هاتي الدنانيرَ العشرةَ أحفظُها عندِى وأعطيكِ كلَّ يومٍ دينارين .

فقالتْ الزوجةُ : وماذاَ ستكسبُ ؟

ردَّ جحا : إن الدنانيرَ العشرةَ سوفَ تتكاثرُ وتنجبُ .

وفى اليومِ التالِي أعطاَها جحاَ دينارين واليومِ الثالثِ أيضاً أما فى اليومِ الرابعِ فقدْ أخذَ جُحَا يبكِي ويصرخُ .

سألته زوجتُه ! لماذا تبكِي يَاجُحاَ ؟

قالَ لها : إن الدنانيرَ قدْ ماتتْ ! !

فقالت له : هلْ جننتَ . . كيفَ تموتُ الدنانيرُ ؟

قالَ جُحاَ : أتصدقين أن الدنانيرَ تلدُ وتنجبُ ولا تصدقين أنهاَ ماتتْ ! !

عبد الله سيف

عُطلةُ نهايةِ الأسبوعِ

مَدينةُ الملاهي هىَ المكانُ المليءُ بالألعابِ الكثيرةِ . وكلُّها ألعابٌ للتسليةِ والإثارةِ وقضاءِ أوقاتٍ سعيدةٍ . أحدثُ مدنِ الملاهي فى العالمِ المدينةُ الترفيهيةُ ـــ المقامةُ على مساحةٍ ضخمةٍ جداً فى فيلكا بالكويتِ هناكَ نركبُ القطاراتِ الغريبةَ التى تصعدُ الجبالَ أو تهبطُ الوديانَ ونقودُ السياراتِ الكهربائيةَ الملونةَ . . كمْ هىَ جميلةٌ مدينةُ الملاهي وتسعدُ كلَّ مَن يزورَهَا .



أقراصٌ منومةٌ

ألقتْ الممرضةُ الماءَ علَى وجهِ المريضِ ليصحُوَ من نومهِ العميقِ فاستيقظَ فزعاً وقالَ لها : ماذا تريدين . . ؟

أجابتْ الممرضةُ : لقدْ حانَ الآنَ موعدُ أخذِ الأقراصِ التى تُساعدُكَ علَى النومِ . . !!



أحمد حلمى درويش - مصر

أعظمُ نعمةٍ

سَألتْ المعلمةُ تلميذاتِهَا ما هى أعظمُ نعمةٍ أنعمهَا اللهُ علينَا ؟

فَقالت الأولَى : هِىَ البصرُ : لأننى أرَى بهاَ طريقِىَ فِي الحياةِ

وقَالت الثانيةُ : السمعُ

وقَالت الثالثةُ : هى الصحةُ

وقَالت الرابعةُ : هى القراءةُ : لأنها العينُ التى بها أرَى والأذنُ التى بها أسمعُ والعلمُ الذى أكسبُ به الصحةَ والمالَ .

الصديقة/ ألفت نسيم أحمد على



القرشُ الأبيض

سمكُ القرشِ المفترسُ، يعيشُ فِي المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ ويبلغُ مِن الطول ١٢ متراً تقريباً كمَا يمكنُ أن يبتلعَ رجلاً بأكملهِ، لذلكَ فهو يسمَّى بالقرشِ الأبيضِ آكلِ الإنسان.

مُحامٍ شاطرٌ

الجزارُ للمُحامِي: لو سرقَ كلبُ أحدِ الناسِ قطعةَ لحمٍ من المحلِ.. فهلْ صاحبهُ مسؤولٌ عَن ثمنِهاً..؟

المحامي: بالطبعِ.. وعليه أنْ يدفعَ ثمنَها...

الجزارُ: حسناً.. لقدْ سرقَ كلبُكَ قطعةَ لحمٍ ثمنُها ريالٌ.

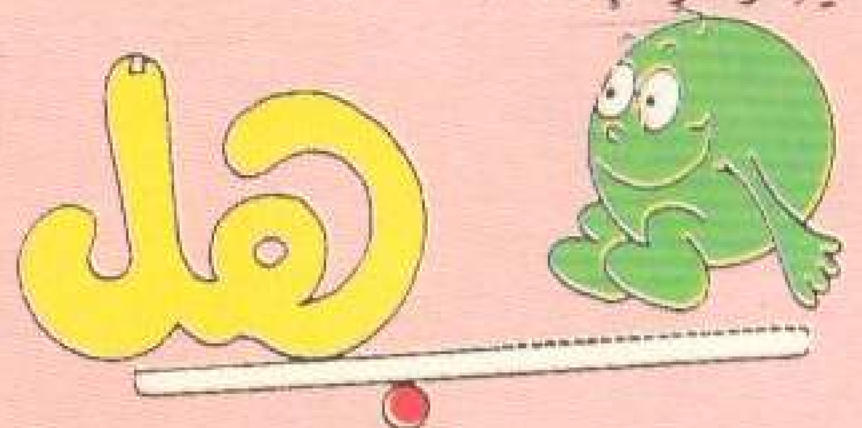
المحامي: إن أتعابِي ريالان.. خُذْ مِنهما ثمنَ قطعةِ اللحمِ واعطني الباقِي..!!

سلطان ابراهيم سعد

● أدواتُ الاستفهامِ.

مَن، مَا، مَاذا، أينَ، لماذا، كيفَ.؟

مِن أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسألُ بهَا عما نريد. أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداةِ استفهامٍ. أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءٍ آخرين. وسوفَ نَقومُ بِالردِّ على الأسئلةِ ونَشرِ الإجاباتِ المناسبةِ.



هلْ يمكنُ للثعابينِ أنْ تتأثرَ بالموسيقَى؟

لمَّا كانتْ الثعابينُ ليسَ آذانٌ فإنَّهُ يمكننَا أنْ نستبعدَ أغلبَ مَا يدّعيه سحرةُ الثعابينِ منْ أنَّ الموسيقَى تجعلُ الثعابينَ ترقصُ. ومنْ المحتملِ تتبع الحركةِ لجسمِ عازفِ الموسيقَى أثناءَ العزفِ.

وعلَى الرغمِ منْ عدمِ وجودِ آذانٍ للثعابيني فإنّه يبدُو أنَّها تستجيبُ لبعضِ الذبذباتِ التي تصلُ إليهَا عنْ طريقِ الأرضِ. وقدْ أُجريتْ التجاربُ علَى ثعبانِ الكوبرَا فعندمَا عصبتْ أعينُ الكوبرَا كانتْ هذه الثعابينُ تستمدُّ فى إدارةِ وجهِهَا ناحيةَ الموسيقَى كلمَا دارتْ حوْلهَا.

فواز على أسد - الكويت

● اللّؤلؤ..

عِندمَا تدخلُ حبةُ رمالٍ فى جوفِ صدفةِ المحارةِ.. فإنها تخدشُ جسمَ المحارةِ الرخوَ.. ولكنْ توقفَ المحارةِ استخدامَ جسمِها فى ذلكَ الخدشِ المستمرِّ.. فإنهَا تغطّي حبةَ الرمالِ بالمادةِ اللامعةِ التي تستخدمُها فى طلاءِ صدفتِها منْ الداخلِ.. ومعَ تجمع طبقاتِ الطلاءِ حولَ حبةِ الرمالِ تتكونُ فى النهايةِ لؤلؤةٌ براقةٌ مستديرةُ الشكلِ..



إبتسام صديق - مصر

قِصةٌ
لَا تكنْ صَغيرَ النفس

كانَ النسرُ فِي وكرِهِ ينظرُ مِن عَليائِهِ فِي زهو شديدِ الفضاءِ والطيرُ مِن تحتِه يرتعد خوفاً مِن أنْ ينقض عَليهِ والرعاةُ فِي الأرضِ يخشُون هجماتِهِ علَى حِملانِهم ونظرَ النسرُ إلَى أسفلَ وقهقَهَ بِصوتٍ عالٍ:

ــ ياله مِن شيءٍ مضحكٍ.

عمر عبد الرازق - السعودية

بَريدُ الأصدِقاءِ

● مَا معنَى كلمةِ «الأرصاد الجوية»..؟ فواز مقصود ــ لبنان

ــ بَاسم: علمُ الأرصادِ الجويةِ يُعالجُ الطقسَ فِي كل بقاعِ الأرضِ.. لكِنْ يَتسنى التنبؤُ للطائراتِ والبواخرِ والمسافرين بأحوالِ الجوِ علَى الطريقِ.. وتَستهدفُ الأرصادُ استنباطَ التقلباتِ الجويةِ المنتظرةِ.. ولهذَا يَجبُ مُلاحظةُ أحوالِ الطقسِ بصفةٍ دائمةٍ وذلكَ عَن طريقِ مراقبةِ عَناصرِهِ وَهيَ: الضغطُ الجوِّى ــ الحرارةُ ــ الرياحُ ــ الرطوبةُ ــ السحابُ ــ المطرُ..

أسرارُ دَاخلَ الهرمِ

انه يُوجَدُ فِي الهرمِ الأصغرِ الخاصِ بالملكِ الفرعُونِيِّ مَنقرعَ فتحةٌ دَائريةٌ صَغيرةٌ لا يتعدّى قطرُهَا ٢٠ سنتيمتراً تدخلُ مِنهَا الشمسُ يومًا واحدًا كل سنةٍ علَى قبرِ الملكِ وهَذا اليومُ يُوافِقُ عِيدَ ميلادِهِ.

من الصديق: على أحمد على العسيرى

السيارةُ السريعةُ

طَلبَ الأستاذُ مِن التلاميذِ أن يَرسمُوا سيارةً تجرى بسرعةٍ جدا.. فَفَشلُوا جميعاً إلا واحداً فقط رسمَ خطين متوازيين وجَلسَ..

فسألَه الأستاذُ: ماهذَا..؟! أين السيارةُ..؟!

أجَابَ التلميذُ: لقد مرتْ مِن هنَا منذُ مدةٍ..!!

ميساء النحلاوى - جدة

حِكمةٌ

ــ إنسانٌ بلاَ مبادىءَ كساعةٍ بلاَ عَقارب

ــ أَصلُ الطاعةِ ثلاثٌ: الخوفُ ــ الرجاءُ ــ الحبُّ

ــ مَن لزمَ الرقادَ فَقدَ المرادَ

ــ الابتسامةُ هِيَ اللغةُ التِي لاَ تحتاجُ إلَى تَرجمةٍ

من الصديق: مطلق خلف ــ الكويت

فيزوفُ



عادل سالم ـ السعودية

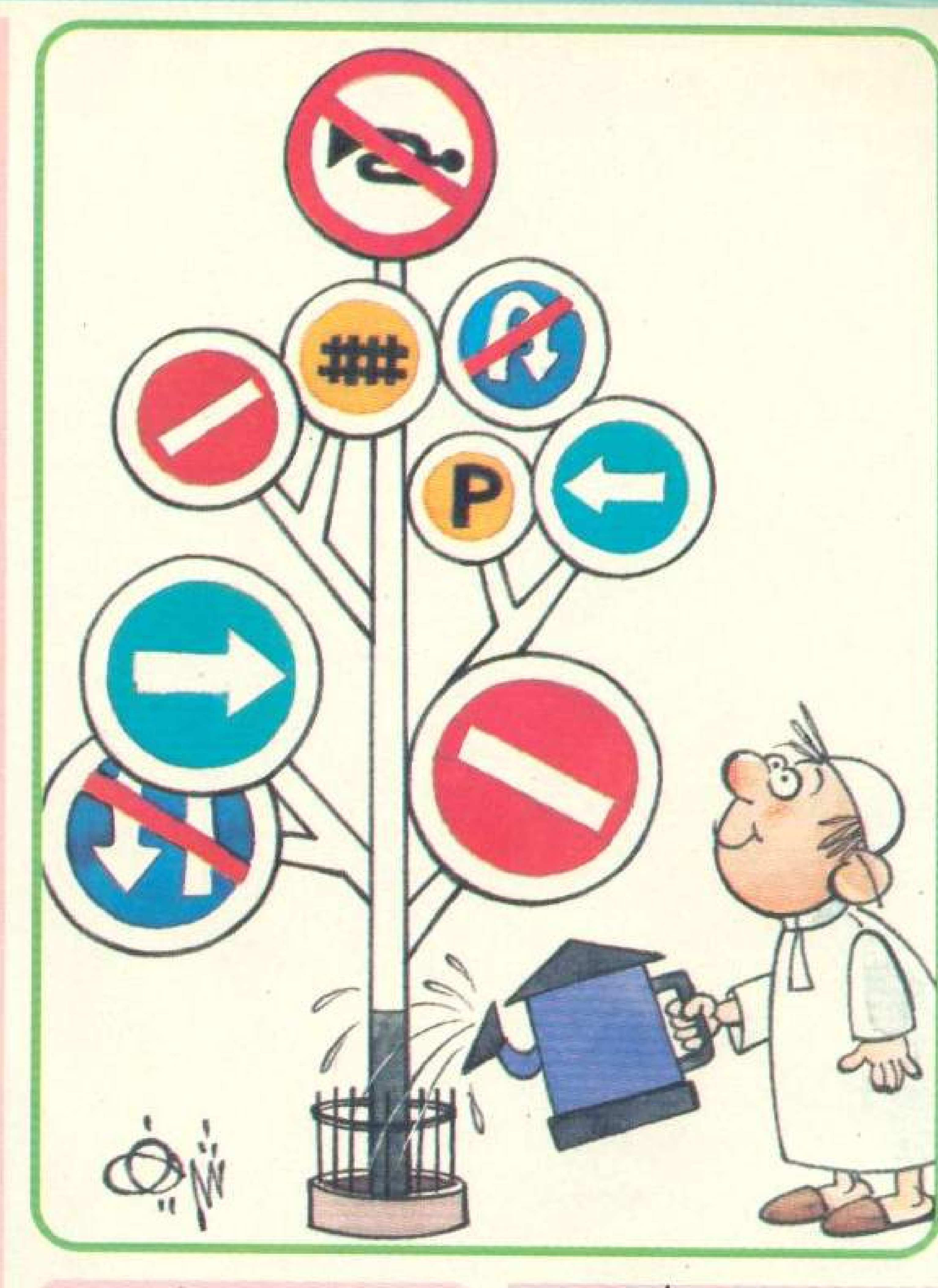
فيزوفُ اسمُ بركانٍ يوجدُ فِي جَنوبِ إيطاليَا . ويبلغُ ارتفاعُ هذَا البركانِ حوالَي أربعةِ آلافِ قدم ويقعُ علَى شواطيءِ خليجِ نابولِي . وَهوَ بركانٌ ثائرٌ ومدمرٌ . وقدْ سبقَ له تدميرُ مدينتي « بومبى وهرفيولينيوم » وذلكَ عامَ ٧٩ ميلاديةً وقدْ دمرَ المدينتينِ تماماً ودفنَتا بكلِّ سكانِهما تحتَ الأنقاضِ !!

مَا هوَ الاسمُ الكاملُ للموسيقارِ العالمِّي بتهوفنْ ؟

ـ بتهوفنْ اسمهُ بالكاملِ لودفيج فان بتهوفنْ وهو موسيقيٌّ عظيمٌ ، أصيبَ بالصممِ ، فلمْ يعدْ يَسمعُ نهائياً ، وبالرغمِ مِن ذلكَ استطاعَ أنْ يؤلفَ أعظمَ الألحانِ والسيمفونياتِ الشهيرةِ ، التِي يعرفُها العالمُ فِي كلِّ مكانٍ .



هانى العبيدى ـ السعودية



الخرتيتُ

حيوانٌ ثَقيلُ الوزنِ . . له جِلدٌ غليظٌ . . وقرنٌ واحدٌ وثلاثُ أصابعَ فى كلِّ قدمٍ . . وقرنُ الخرتيتِ عبارةٌ عن أليافٍ قرنيهٍ متلاصقةٍ مَع بعضِها . . وَهوَ سلاحُه الوحيدُ فى الدفاعِ عَن نَفسِهِ . . ويصلُ طولُ الخرتيتِ إلى حوالَى مترين ويبلغُ وزنهُ أكثرَ من ٢,٥ طن . . وله شفةٌ علياً مدببةٌ تستخدمُ فى الإمساكِ بأوراقِ الشجرِ وأغصانِها وإبصارُ الخرتيتِ ضعيفٌ جدًّا وذلكَ يزيدُ منْ خطورتهِ . . فهوَ يشمُّ الإنسانَ ولا يراهُ . . ويتغذَّى على النباتاتِ وهو مغرمٌ بالتمرغِ فِي الطينِ . . وغالباً يَعيشُ الخرتيتُ فى شرقِ أفريقيا

ذكى جداً

انقطعَ النورُ فى منزلِ هشام فأمَرتْهُ والدَتُه بالذهابِ خارجَ المنزلِ ليرى ما إذا كانَ النورُ مقطوعاً فى الحى بأكملهِ . . أم لا . . فعادَ قائلاً :

ـ التيارُ ليسَ مقطوعاً فى الشارعِ . . فمصابيحُ السياراتِ كلُّها مضاءةٌ .

عُمرُ الدجاجةِ

الأولُ : إننى أستطيعُ أن أعرفَ عُمرَ الدجاجةِ بواسطةِ الأسنانِ .

الثانِي : كيفَ ولَيسَ للدجاجِ أسنانٌ ؟

الأولُ : . . إنها أسنانِي التِي آكل الدجاجَ بها . . !!

حسن مهدى العصفقى

كِبرياءُ الوردةِ

الصديقةُ سهيلةُ الخالدى ـ الفجيرةُ،أرسلتْ بهذه القصةِ :

قَطفتْ السيدةُ وردةً حمراءَ جميلةً ووضَعَتْها فى آنيةِ زهورٍ . . وكانتْ هذه الآنيةُ موضوعةً بجانبِ سوارٍ ذهبِي فيه جوهرةٌ جميلةٌ غاليةُ الثمنِ . .

فاحتْ رائحةُ الوردةِ فى الغرفةِ فملأتْها فنظرتْ إليها الجوهرةُ وقالتْ : لماذا لا نتكلمُ مع بعضِنا وقد أصبحنَا جارتين . ؟

فَردتْ الوردةُ بكبرياءٍ : كيفَ تجرئينَ علَى محادثتِي وأنتِ حجرٌ صغيرٌ ليسَ له أيُّ رائحةٍ مثلُ رائحتِي . . !! وَصَدَمتْ هذه الإجابةُ الجوهرةَ فقالتْ للوردةِ : إننى فعلاً صغيرةُ الحجمِ ولكنك لا تعرفين كم تعبَ الإنسانُ ليخرجَنِي من باطنِ الأرضِ . . !

فأسرعتْ الوردةُ بالردِّ عليها : لَقد كنتُ بذرةً صغيرةً فجاءَ الإنسانُ وحفرَ لِي حفرةً مخصوصةً ليزرعَني وتعهدنِي بالرعايةِ حتى كَبرتُ وأصبحتْ لى هذه الرائحةُ الجميلةُ . .

ومضَى يومان وإذَا بأولِ ورقةٍ تقعُ من الوردةِ فارتجفتْ الوردةُ من ذلكَ وخافتْ خوفاً شديداً . ولم يمضِ إلا يومان فَقَط حَتى سقطتْ كلُّ أوراقِها وجاءتْ السيدةُ وأخذتْ الغصنَ وألقتْه من النافذةِ . . وسمعتْ الجوهرةُ صوتَ أنينٍ خافتٍ يَصدرُ مِن الوردةِ الذابلةِ . . المتكبرةِ . . وقالت الجوهرةُ فِي نفسِها . . إذا كان لكَ قوةُ اليومَ فهى إلى زوالٍ فى الغدِ ، فاعملْ فى شبابكَ عملاً طَيباً يَنفعُكَ فِي شَيخُوختِكَ . .

الرياضة

أحمد راضى

هداف العراق الأول

● أحمد راضى أمهر هداف ونجم هجوم نادى الرشيد العراقى والفريق القومى الأول لكرة القدم.

● من مواليد ١٩٦٤ وهو الثامن فى اسرة من تسعة أفراد وطالب الآن فى الجامعة العراقية.

● بدأ حياته ناشئا فى أشبال نادى الشرطة عام ١٩٨٠ ثم إنضم لنادى الشباب وبعدها لنادى الزوراء حيث لعب له ثلاث سنوات قبل أن ينتقل عام ١٩٨٤ لنادى الرشيد الذى يلعب له حتى هذه اللحظة.. وقد ساهم أحمد فى فوز ناديه ببطولتى الدورى العام فى العراق ثم البطولة العربية للأندية فى تونس ١٩٨٧.

● إنضم أحمد راضى لمنتخب العراق الأول قبل أن يكمل عاما كلاعب فى الدورى العراقى وكان أحمد قد لفت إليه الأنظار كهداف بارع فى منتخب الشباب حيث أحرز لقب هداف كأس آسيا للشباب عام ١٩٨٢ ثم هداف كأس فلسطين للشباب عام ١٩٨٣

● بعد شهور قليلة من انضمامه للمنتخب استبعده المدرب "عمو بابا" من صفوف الفريق القومى الذى كان يستعد لتصفيات دورة لوس أنجلوس الأولمبية ١٩٨٤... وكانت حجة "عمو بابا" أن أحمد عديم الخبرة ولكن النتيجة كانت خروج العراق من التصفيات.

● سرعان ما عاد أحمد للمنتخب وصار قلب الهجوم أو الجناح الأيسر الأساسى للفريق بجوار كابتن العراق ونجمها الأول حسين سعيد هداف الخليج.. وكون الإثنان ثنائيا خطيرا تألق فى كل مبارياتهما.. وهو الأمر الذى دفع حسين سعيد للتصريح بأنه يعرف تحركات أحمد راضى دون أن يراه.

● تألق أحمد راضى جدا فى تصفيات آسيا للصعود لنهائيات كأس العالم ١٩٧٨ بالمكسيك وتمكن من الوصول بفريقه لكأس العالم لأول مرة فى تاريخه.. وفى المكسيك حفر أحمد إسمه فى قائمة الهدافين بهدفه التاريخى فى مرمى "بفاف" حارس بلجيكا الشهير.. وكان يمكن له أن يسجل هدفا ثانيا لولا أن الحكم الافريقى سيدنى بيكون من موريشيوس أطلق صفارة نهاية الشوط الأول قبل لحظات من تسجيل أحمد هدفا برأسه فى مرمى باراجواى.

● تتميز أحمد بكـ
المواهب التى يتطلبها مركز را
الحربة الخطير مابين مراو
ذكية أو تسديدات قوية مفا
او إجادة لألعاب الهواء بالا
لبيانه الجيد.

● يطلقون على أحمد
العراق لقب "خليفة فلا
حسن" الذى كان أحس
مهاجم فى تاريخ العر
وأكثرهم شعبية وحبا
الجماهير.. ويقول أحمد
أقصى آماله هو الوصول
المرتبة العالية التى وصل ا
فلاح.. بينما يقول فلاح
أحمد قادر بالفعل على الوص
إلى مكانته وتخطيها.

● يرى أحمد راضى
السعودية والكويت والعراق
ثم قطر هى أفضل المد
خليجيا.. وأن "طاهر
زيد" هو أحسن مهاجم عر
وأن محمد التيمومى لاع
المغرب هو أحسن لاعبى الوس
وأن الثلاثى عدنان درجال
العراق وابراهيم يوسف من مص
وخالد بن يحيى من تونس
أفضل المدافعين

● بالاضافة إلى كرة القد
يحب أحمد راضى الموسيـ
والرسم خاصة الفن التشكيلى

● وعن أحمد راضى يقو
محيسن الجمعان نجم نادى
النصر ومنتخب السعودية
مهاجم خطير ذو أخلاق عا
وجهد وفير.



التنسُ الأرضىّ

تُقامُ مباراةُ التنسِ عَلَى مَلعبٍ مُستطيلٍ أرضيتُه مِن الترابِ الأحمرِ أو النجيلِ أو الترتانِ . . وطولُ الملعبِ ٢٤ متراً وعرضُه ٨ أمتارٍ . ويقسمُ الملعبُ طولياً إلى نصفين بواسطةِ شبكةٍ بعرضِ الملعبِ ارتفاعُهـا ١٠٧ سنتيمتراتٍ . . ويرسمُ فى كلِّ نصفِ ملعبٍ خطٌّ موازٍ للخطِّ العرضىِّ بخطٍّ طولىٍّ موازٍ لخطِّ الطولِ . . وتعتبرُ تلكَ المساحةُ هِىَ المَنطقةُ المَسمُوحُ بسقوطِ الكرةِ فيهَا خلالَ ضَرباتِ الإرسالِ ، وكرةُ التنسِ مصنوعةٌ مِن المطاطِ ولونُها أبيضُ أو أصفرُ ويمسكُ كلُّ لاعبٍ فى يدِه بمضربٍ مصنوعٍ من الخشبِ أو المعدنِ وللمضربِ مقبضٌ طويلٌ وينتهى بِشكلٍ بيضاوىٍّ مفرغٍ . . وتصلُ حدودُ المضربِ فى هذا الجزءِ المفرغِ بخيوطٍ مشدودةٍ من النايلون أو أمعاءِ القططِ . .

وتبدأالمباراةُ بأنْ يقيمَ الحكمُ قرعةً بينَ اللاعبين المتبارين يَختارُ الفائزُ فيها أحدَ نصفَىْ الملعبِ أو ضربةَ الإرسالِ . . ويقومُ اللاعبُ المستحوذُ علَى الكرةِ ببدءِ المباراةِ بضربةِ الإرسالِ . . وعليه أن ينفذهَا مِن الجانبِ الأيمنِ لنصفِ الملعبِ الخاصِ به ولابدَّ أنْ تَسقطَ الكرةُ فِي ربعِ الملعبِ المحصورِ بينَ الشبكةِ والخطِّ الجانبىِّ والخطِّ الموازِى لخطِّ العرضِ والخطِّ الواصلِ بينَ الشبكةِ والخطِّ العرضىِّ . . وإذَا فشلَ اللاعبُ فى إرسالِ الكرةِ لهذَا الجزءِ فيمكنُه المُحاوَلةَ مَرةً أخرىَ ولا يسمحُ له بأكثرَ من محاولتين تُحتسبُ بعدهمَا اللعبةُ ضدَّه .

ويتبادلُ اللاعبان الكرةَ بعدَ ضربةِ الإرسالِ ويُحاولُ كلاَهما إرسالَ الكرةِ فى نصفِ الملعبِ الآخرِ بعيداً عَن متناولِ منافسِهِ . وتحتسبُ نقطةٌ لصالحِ اللاعبِ إذَا أرسلَ منافسُه الكرةَ خارجَ حدودِ الملعبِ أو وضعَهَا فى الشبكةِ ولم تَسقطْ الكرةُ داخلَ الملعبِ



. . أو إذَا لمستْ الكرةُ أرضَ ملعبِ منافسه مرتين أو لم يلحقْ منافسُه بالكرةِ أو لمستْ الكرةُ مضربَه مرتين أو لعبَ الكرةَ بأىِّ جزءٍ مِن جسمِه أو لمسَ الشبكةَ .

واللاعبُ الذى يُحرزُ أربعَ نقاطٍ متتاليةٍ يَفوزُ بشوطٍ فإذَا تعادلَ اللاعبان بإحرازِ كلٍّ منهمَا لثلاثِ نقاطٍ يَستمرُّ اللعبُ بينهمَا سارياً حتى يحرزَ أحدهُما نقطتين متتاليتين ويفوزَ بالشوطِ . . وعقبَ كلِّ شوطٍ يتبادلُ اللاعبان ضربةَ الإرسالِ ثمَّ يتبادلُ اللاعبان نصفَىْ الملعبِ الخاصِ بهما عندمَا يكونُ مجموعُ الأشواطِ فردياً .

فرانزْ بِيكنبَاوَر



● كابتنُ منتخبِ ألمانيَا الغربيةِ ونادى بايرنَ ميونيخ لكرةِ القدمِ فى العصرِ الذهبى للكـرةِ الألمانيـةِ خـلالَ الستينـاتِ والسبعيناتِ .

● أطلقتْ الصحافةُ الألمانيةُ على بيكنباور لقبَ « القيصر » وهوَ لقبٌ كانَ يطلقُ قديماً علَى ملوكِ الدولِ فى أوربَا ممَّا يَعنى الدورَ القياديَّ الواضحَ لبيكنباور فى الملعبِ .

● فرانز بيكنباور مِنْ مواليدِ مدينةِ ميونيخ عاصمةِ بافارياً بألمانيَا الغربيةِ فى ١١ سبتمبر ١٩٤٥ لعبَ معَ منتخبِ بلادهِ ١٠٣ مبارياتٍ دوليةٍ فى ١٣ عاماً وهو أكثرُ لاعبى ألمانيَا اشتراكاً فى المباريـاتِ الدوليةِ .

● تَمكنَ وَهوَ كابتنٌ لنادى بايرنِ ميونيخ مِنْ إحرازِ كأسِ بطولةِ الأنديةِ الأوربيةِ الأبطالِ ٣ سنواتٍ متتاليةٍ ٧٤ و ٧٥ و ١٩٧٦ .

● حَصلَ علَى الكرةِ الذهبيةِ لأحسنِ لاعبٍ فى أوربَّا مرتين عامىْ ٧٢ و ١٩٧٦

سُـؤَالٌ وَجَـوَابٌ

● تُقامُ بُطولةُ كأسِ الخليجِ العربىّ لكرةِ القدمِ للأممِ عامَ ١٩٨٨ بالرياض . . كمْ بطولةً أقيمتْ فِي هذهِ المسابقةِ مِنْ قبلُ ومَا هىَ الدولُ التى فازتْ بها ؟ .

ـ أُقيمتْ كأسُ الخليجِ ٨ مراتٍ أولُها عامَ ١٩٧٠ بالبحرين وفازتْ بها الكويتُ . . ثم عامَ ١٩٧٢ بالرياضِ واحتفظتْ الكويتُ بالكأسِ . . ثم استضافتْ الكويتُ الكأسَ الثالثةَ عامَ ١٩٧٤ وظلَّ الكأسُ بها للعامِ الثالثِ على التوالي . وفى عامِ ١٩٧٦ وفي دولةِ قطر أكدتْ الكويتُ جدارتَها وفازتْ بالكأسِ للمرةِ الرابعةِ . . وفى البطولةِ الخامسةِ والتى أقيمتْ بالعراقِ عامَ ١٩٧٩ انتقلَ الكأسُ لأولِ مرةٍ من الكويتِ ليذهبَ إلَى العراقِ . . ثم نظمتْ الامارات الدورةَ السادسةَ عامَ ١٩٨٢ وفازتْ بهَا الكويتُ مجدداً . . واستعادَ العراقُ الكأسَ عامَ ١٩٨٤ فى عمان وعادتْ الكويتُ لتحرزَ الكأسَ عامَ ١٩٨٦ بالبحرين .



هيثم
والعصفورة نورا
تأليف : عادل عبد العال
رسوم : سمير



العصفورة نورا تأخرت..
ترى ماذا حدث؟
لا داعي للقلق، هي أكيد قريبة من هنا، وسوف تأتي حالاً..



ها قد جاءت نورا..
أين كنت يا نورا؟



كنت في نادي الفروسية، لقد حدث هناك شيء رهيب..



ماذا يا نورا؟ هل تأجل موعد السباق؟!

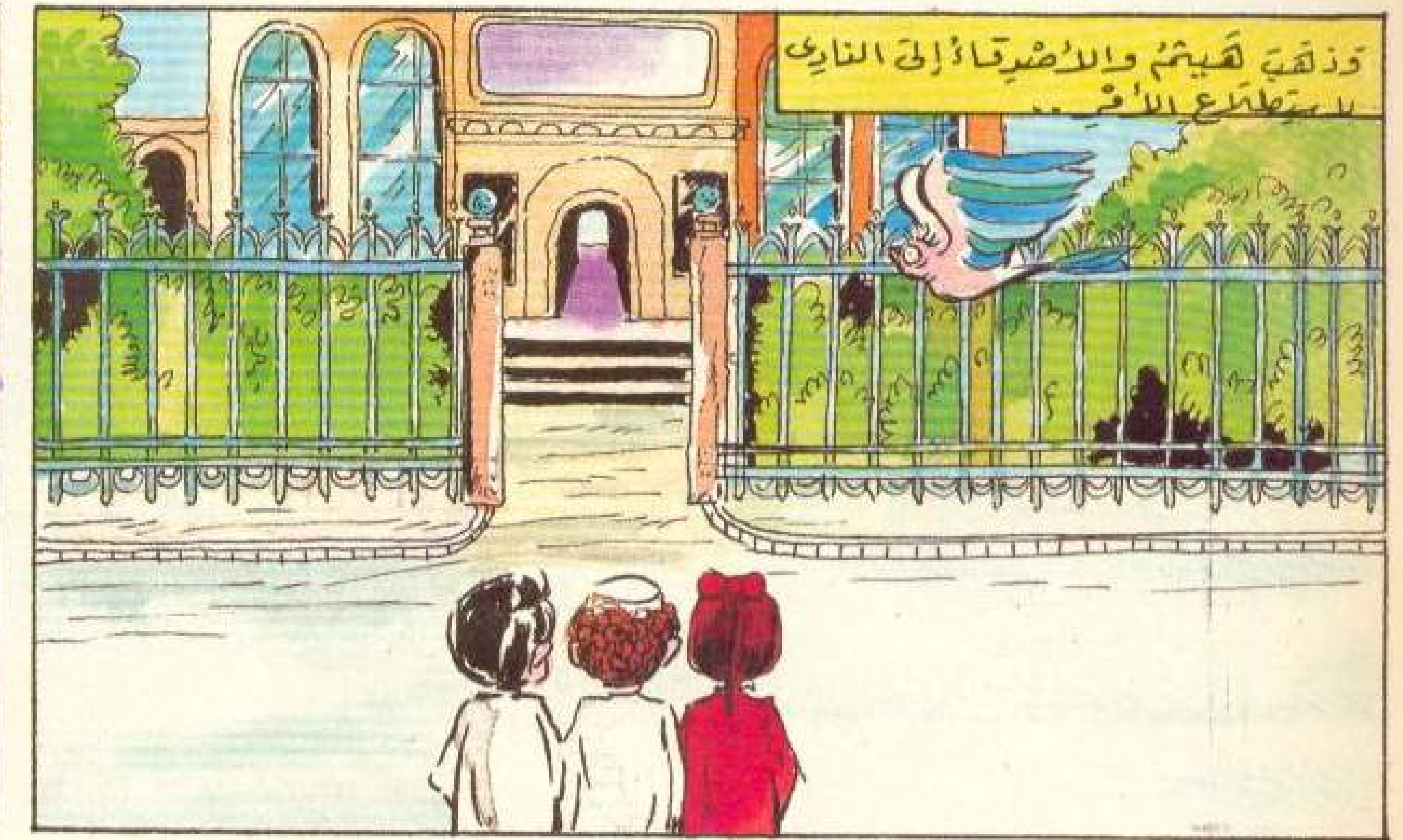


السباق لن يتم في موعده غداً !!



لقد أتعبت أعصابنا.. ماذا حدث في النادي؟

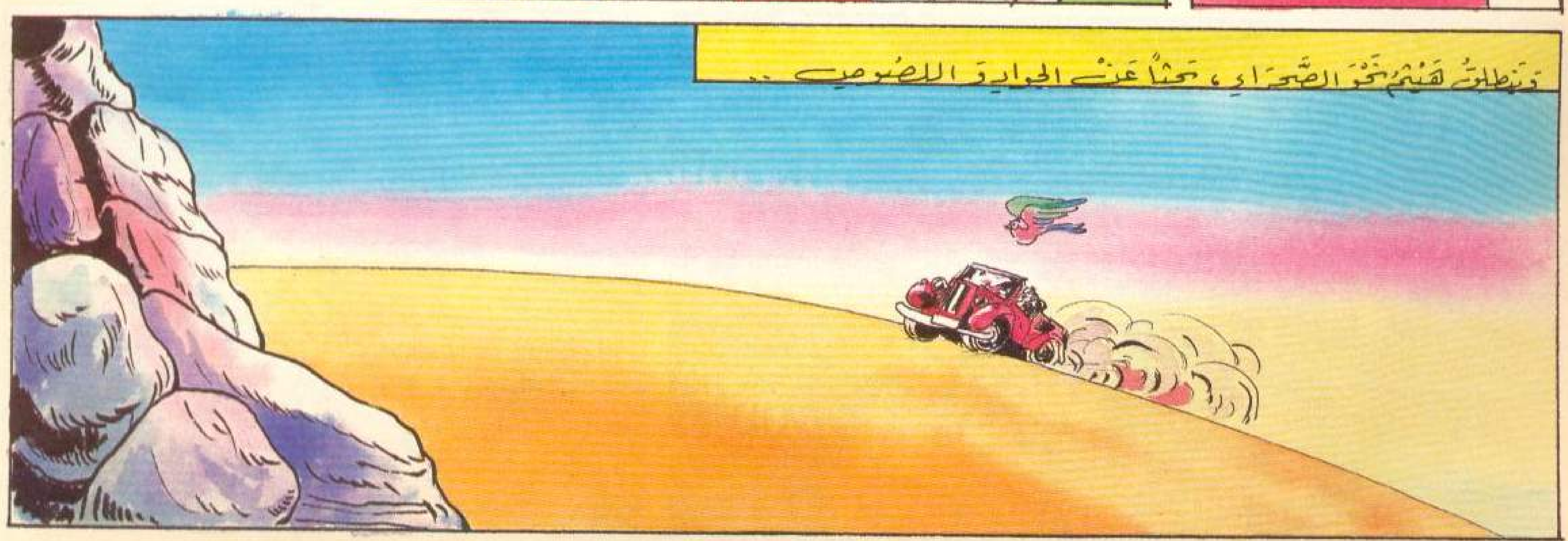

لقد تعرض نادي الفروسية بالأمس لهجوم عصابة.. استطاعت الاستيلاء على أهم خيل السباق (الجواد الأغر) والهرب به..
الأغر.. هل هذا معقول؟
إنه جواد عربي أصيل!!
وما هو الأغر هذا ياهيثم؟
الجواد الأغر، هو ذلك الذي به جزء ناصع البياض في جبهته يقال عنه غرة..


وذهب هيثم والأصدقاء إلى النادي لاستطلاع الأمر..


تلك هي الحادثة الأولى من نوعها، ومن الأرجح أن اللصوص، قد حاولوا كثيرًا حتى استطاعوا أخذ هذا الجواد بالذات

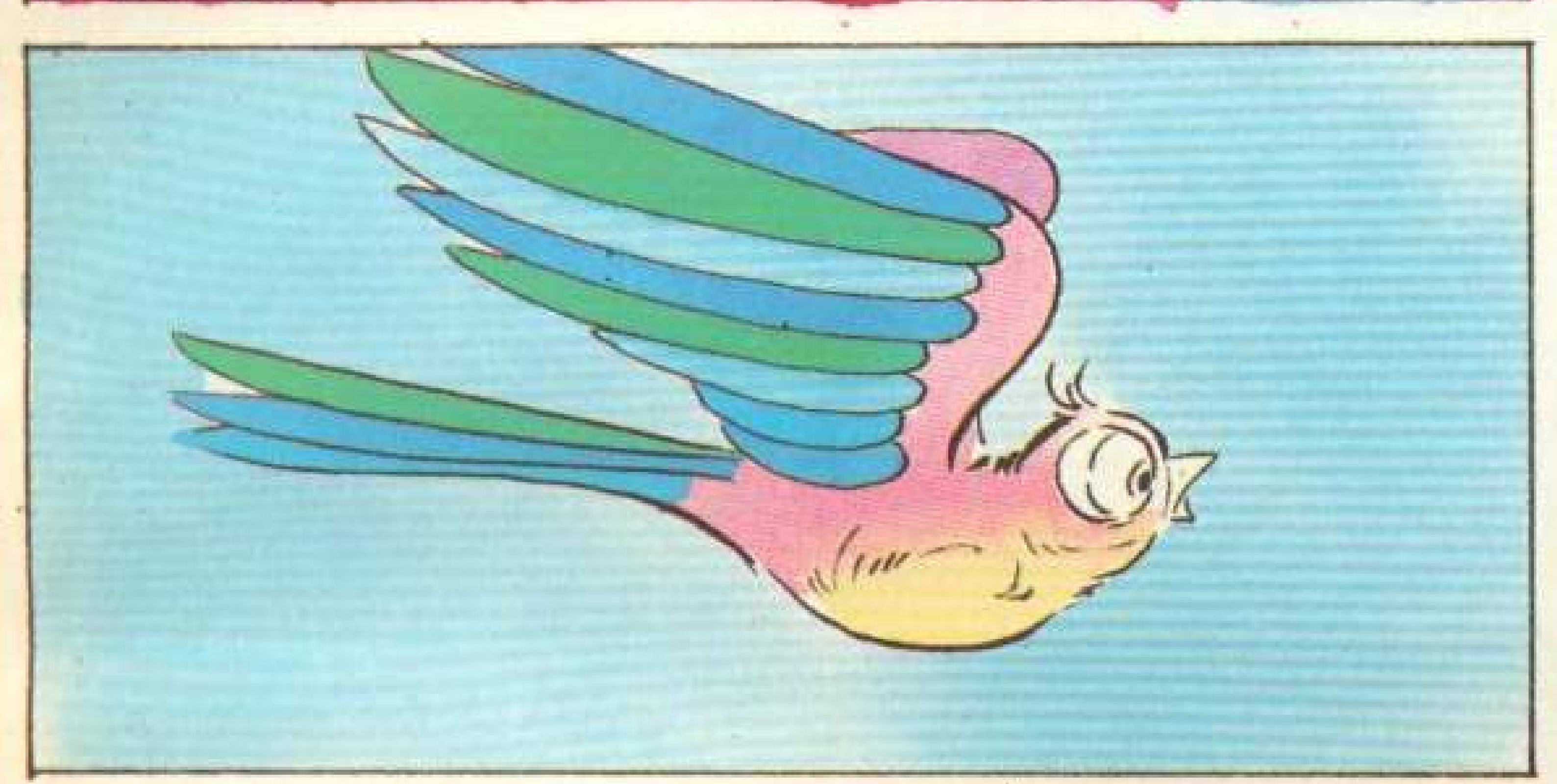

ولأن جوادًا مثل الأغر يثير ظهوره الانتباه فلابد أن يحاول اللصوص تهريبه للخارج!

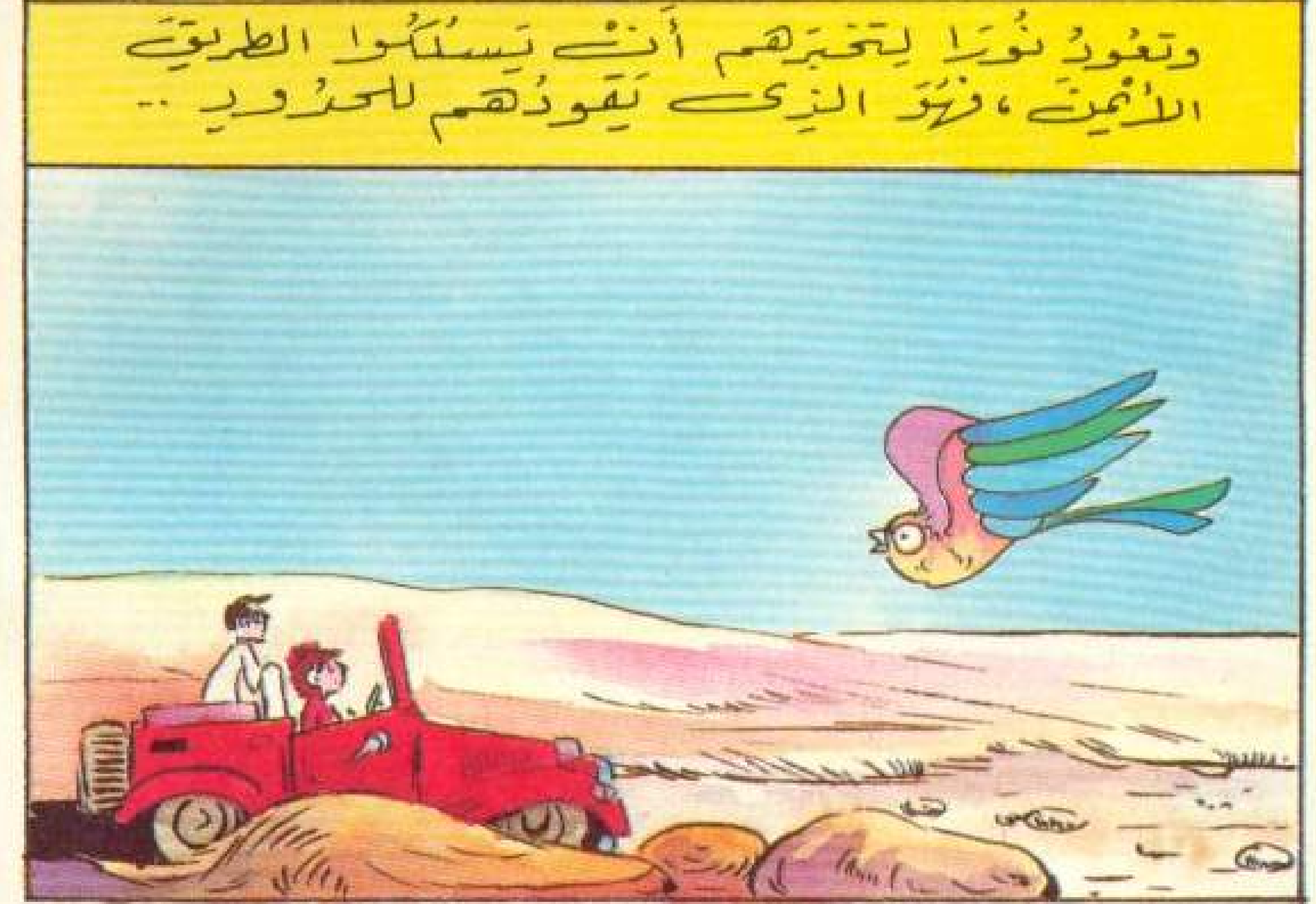

هل تسمح لنا بالمشاركة في عملية البحث..
إننا من أشبال الفرسان، ونود أن نساعد نادينا ونحميه..
أوافق، بشرط أن تأخذوا حذركم، عند كل خطوة تخطونها..

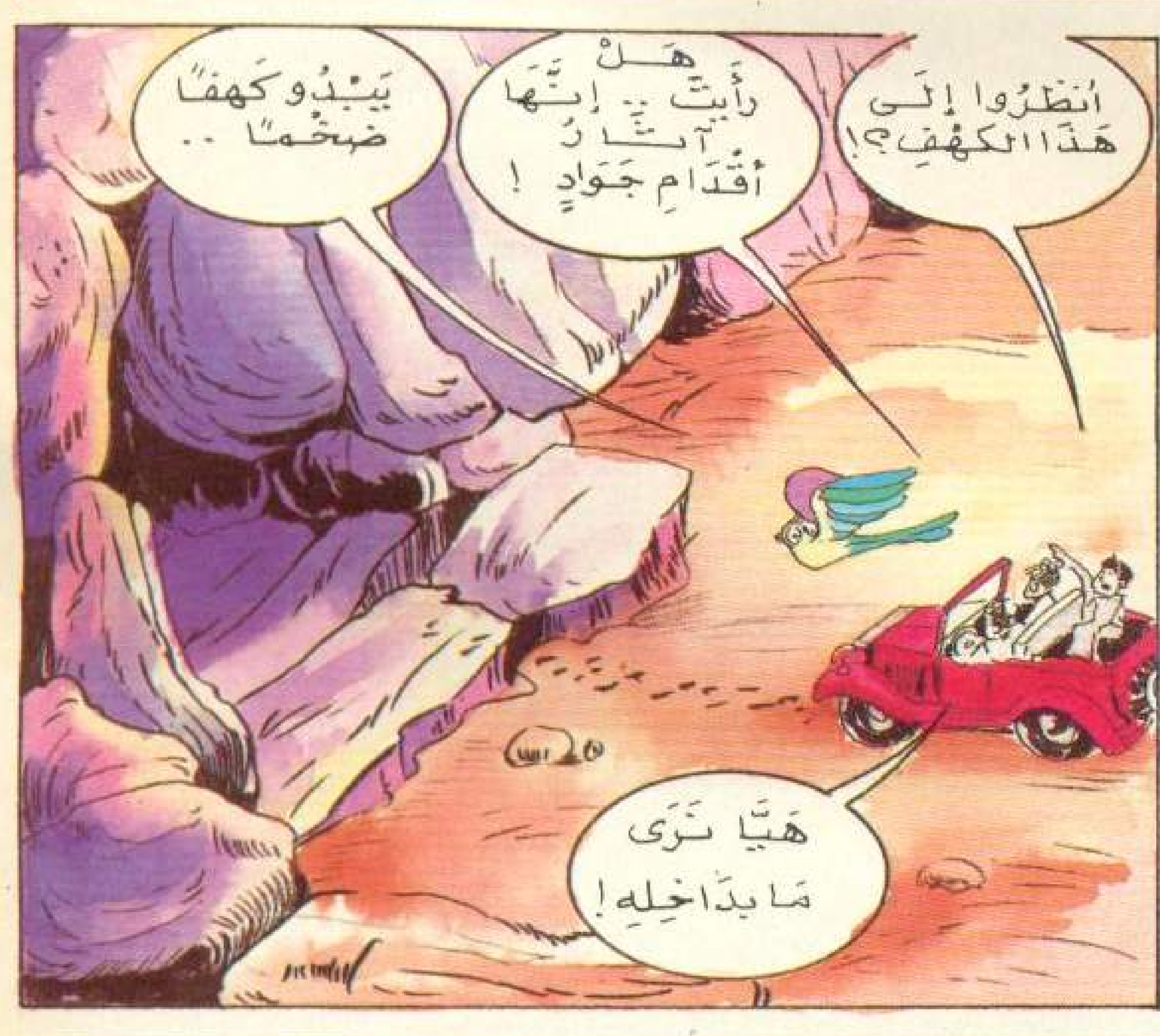

وانطلق هيثم نحو الصحراء، بحثاً عن الجواد واللصوص..

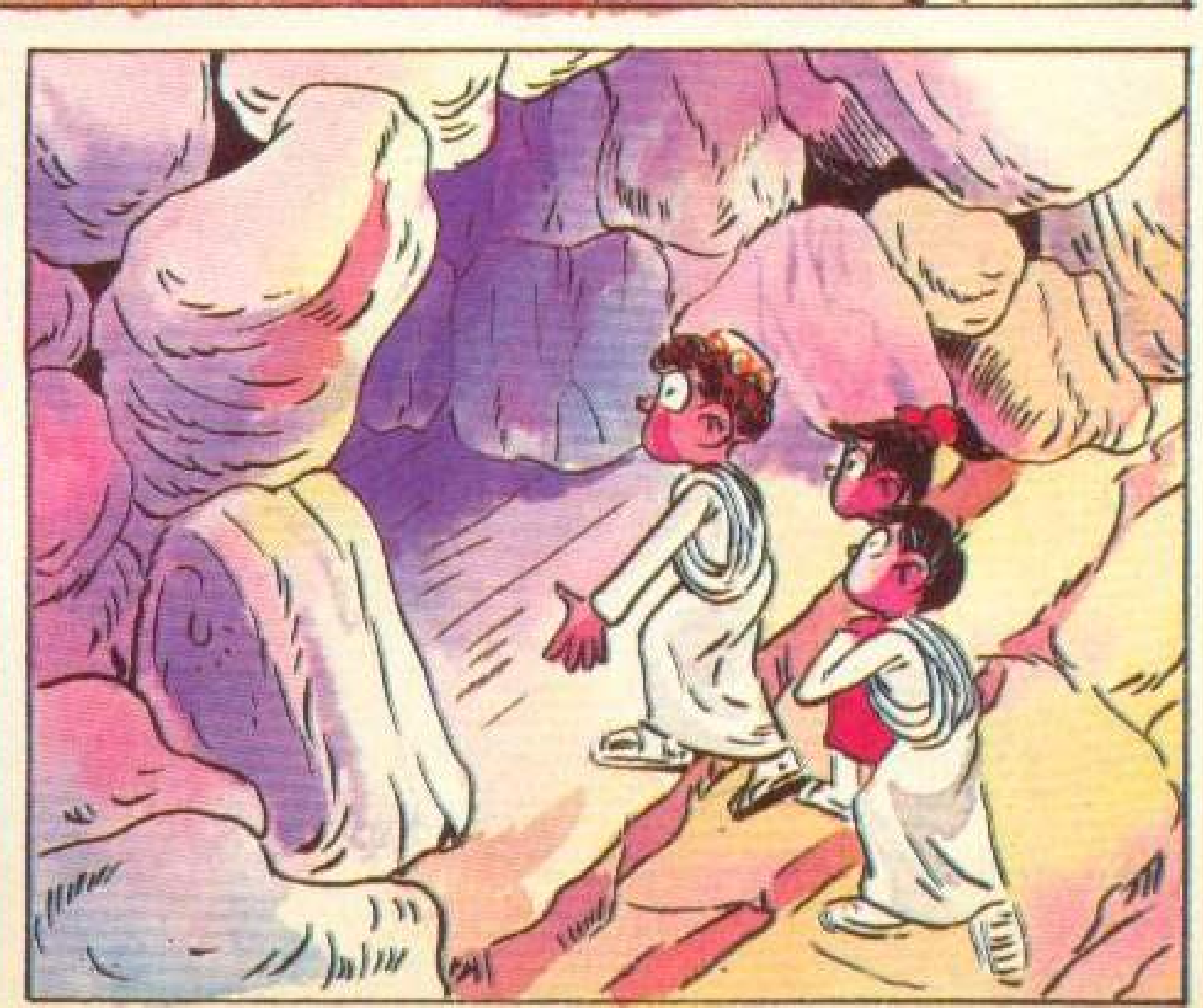

آه.. الحدود.. لابدَّ أنْ يتجهَ اللصوصُ ناحيةَ الحدودِ ليهربوا خارجَ البلادِ.. هيَّا يانورا، إذهبي واخبرينا أيَّ الطرقِ نسلكُ، حتى نصلَ إلى اللصوصِ قبلَ عبورِهم الصحراءَ..


أمامنا طُرقٌ ثلاثةٌ، أيّها تختارُ؟
الطريقُ الذي أمامنا أعتقدُ أنه مناسبٌ، فهو يؤدي إلى الجبلِ الذي يهربُ إليه اللصوصُ دائمًا..
سوفَ أذهبُ لأستطلعَ الاتجاهاتِ من فوقِ الجبلِ، والطريقَ الذي يؤدي إلى الحدودِ نسلكُهُ!




وتعودُ نورا لتخبرَهم أنْ يسلكوا الطريقَ الأيمنَ، فهوَ الذي يقودُهم للحدودِ..


انظروا إلى هذا الكهفِ؟!
هل رأيتَ.. إنها آثارُ أقدامِ جوادٍ!
يبدو كهفًا ضخمًا..
هيَّا نرى مابداخلِه!




تنبَّه ياهيثمُ، آثارُ الأقدامِ لا زالت أمامنا..
أنا أريدُ تتبعَها..
الظلامُ شديدٌ جدًا في الداخلِ..


هش هشش
غَطُّوا عُيُونَكُمْ.. غَطُّوا عُيُونَكُم..


أَيْنَ كَشَّافُ الإضاءَةِ ؟ لَقَدْ سقَطَ مِنِّي..
هَيَّا نُحَاوِل السَّيْرَ دُونَهُ..


أَمَامَنَا ضَوْءٌ هُنَالِكَ.. هَيَّا نَتَّجِه نَاحِيَتَهُ..
يَبْدُو أَنَّهُ مَمَرٌّ للخَارِجِ..
تُرَى مَاذَا خَلْفَ هَذَا البَابِ..




قدَمَايَ تغوصَانِ في الرمالِ.. يَبدُو أَنَهَا مَنطِقَةُ رِمَالٍ مُتَحَرِكَةٍ..
لَا تَتَحَرَّكْ مِنْ مَكَانِكَ يَاهَيْثَمُ !


امسِكْ جَيِّداً يَاهَيْثَمُ !


إِنَّكَ هَكَذَا تَجْذِبُنَا نَاحِيَتَكَ يَاهَيْثَمُ.. حَاوِلْ أَنْ تُسَاعِدَنَا !


هيه الحمد لله.. كادت تبتلعني الرمال..
الحمد لله.. هيا لنسير بموازاة الطريق إذن..
إنه يتجه إلى أعلى، لابد أن نصعد معه..


احترسوا.. احترسوا..
ثعبان ضخم يخرج علينا..


هش ش، لا تتحركوا من أماكنكم.. سوف يذهب إلى حاله إذا لم يدرك وجودنا..


لقد دخل بيته ولم يدرك وجودنا نهائيا!!
هذا شيء طبيعي فالثعابين لا تسمع أي صوت ياحصة، وإنما تحس فقط..
والاحساس هو الذي يقودها إلى كل شيء..






لا تخافي يا نورا.. إنها شوكة واحدة فقط، وسوف ننتزعها فورا!!



أنظروا.. هاهم اللصوص.. كيف وصلوا إلى هذا الوادي؟

إنه مكان صعب فعلاً، ولا يمكن لأحد أن يصل إليه.. ما العمل الآن ؟!

العصفورة نورا تذهب لتبلغ الشرطة.. ونحن نحاول الوصول إليهم دون أن يرونا..

تلك مسألة صعبة، فنزول الجبل سوف يكون واضحاً لهم..

نحاول فقط يا حسام، حتى تحضر نورا الشرطة، وتقبض على اللصوص !!

إلى متى ننتظر؟ لقد تأخرت الطائرة كثيراً !!

وماذا نفعل الآن؟ لا يوجد حل آخر؟

أنا لا ذنب لي في هذا الموضوع أريد العودة الآن.. أريد العودة !!






هَيَّا بِسُرْعَةٍ أَيُّهَا الأَعْرَ.. بِسُرْعَةٍ !!


قِفُوا مَكَانَكُم !
وَلَا حَرَكَة.. وَلَا حَرَكَة..


ابعدوا.. هذا هو جوادُنا يا الأعر !
وَقَدْ جِئْنَا لِأَخْذِهِ !


أنتم.. هاهاها
لَنْ تَسْتَطِيعُوا عَمَلَ شَيْءٍ !!


يَبْدُو أَنَّ طَائِرَتَنَا قَدْ وَصَلَتْ !
أَخِيرًا بَعْدَ كُلِّ هَذَا الانْتِظَار !
هَيَّا هَيَّا.. إِنَّهَا تَقْتَرِبُ !
شرطة


قِفُوا مَكَانَكُم.. وَلَا حَرَكَة !!
آه.. ضَاعَ كُلُّ شَيْءٍ !


أَنَا مُعْجَبٌ جِدًّا بِشَجَاعَتِكُمْ لَقَدْ أَدَّيْتُمْ عَمَلًا عَظِيمًا !!
إِنَّنَا نُحِبُّ الخَيْلَ جِدًّا.. وَنَتَذَكَّرُ لَهَا بُطُولَاتِهَا وَشَجَاعَتَهَا دَائِمًا !


هَيَّا بِسُرْعَةٍ لَا يَجِبُ أَنْ يَفُوتَنَا مَوْعِدُ السِّبَاقِ !!



عندما شاهد هذا ال

هذا العدد الكثير من ال

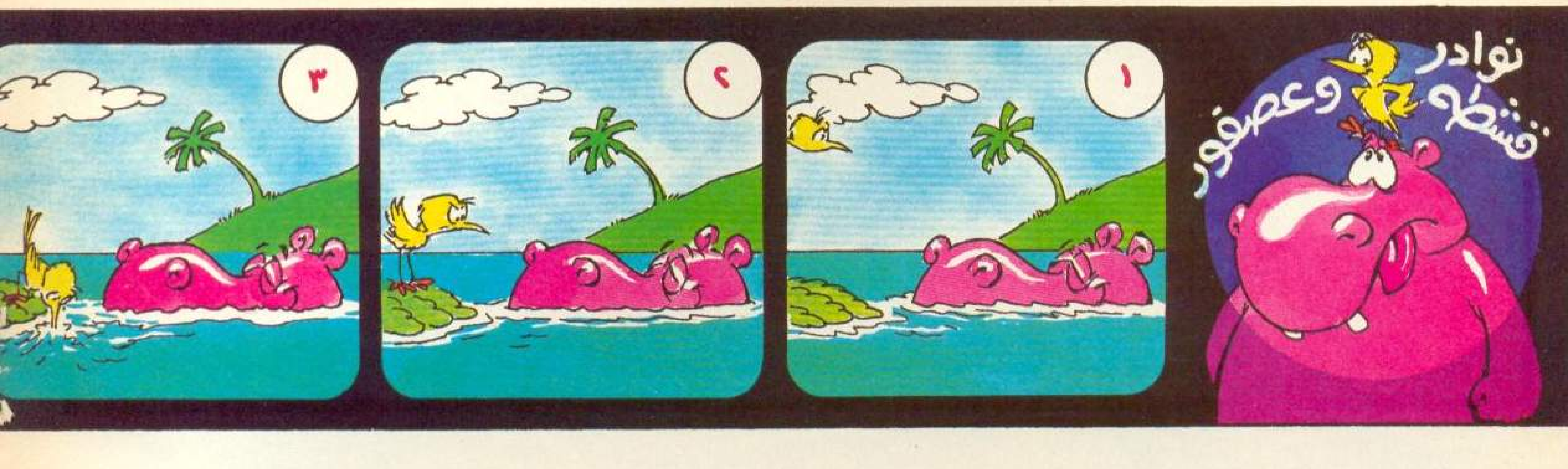
أصابه الفزع الشديد .. ولكن بعد دقائق ظهر

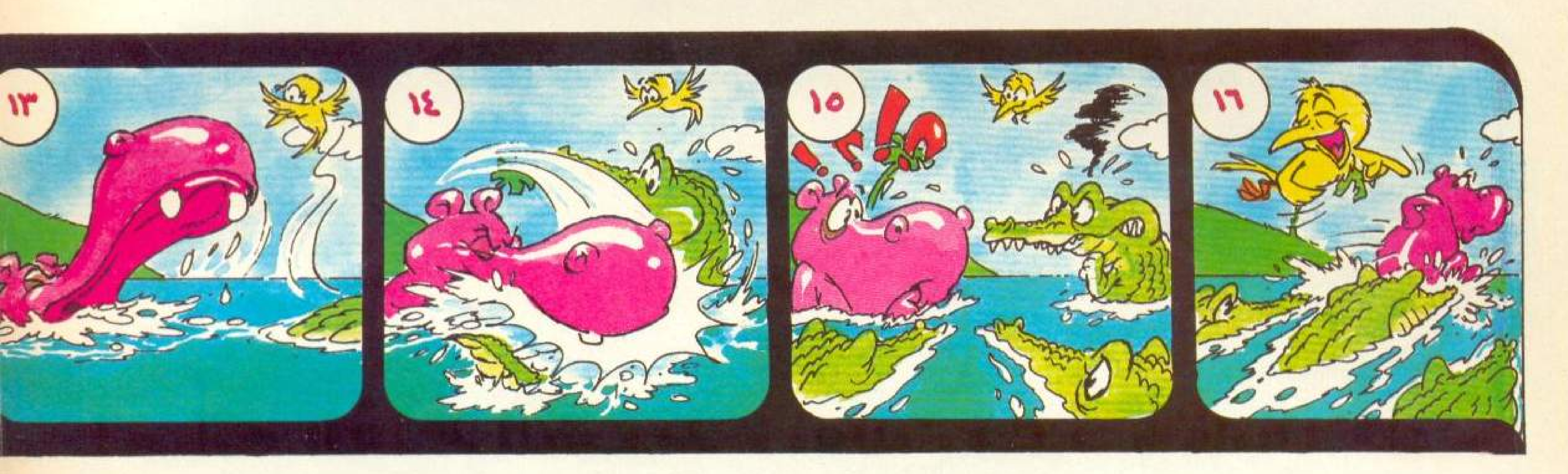
من بعيد هذا العدد الكبير من الأ

وخافت ال

فهل تعرف كم عدد **الأسود**

التى أفزعت هذا ال الصغير الذى جرى خائفاً

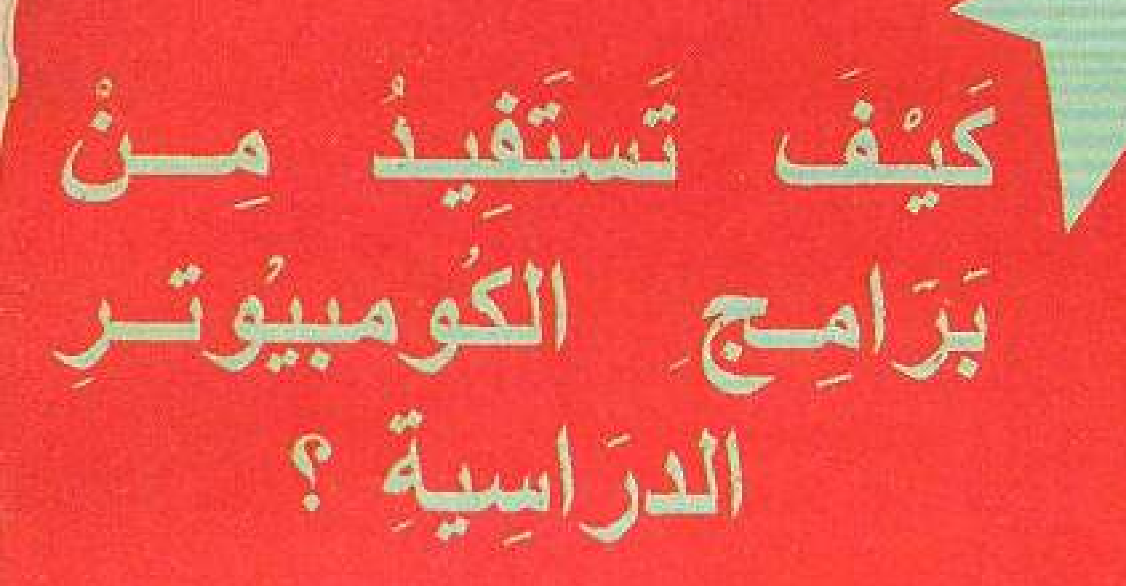

نوادر
قشطة وعصفور
١
٢
٣


١٦
١٥
١٤
١٣

٤
٥
٦
٧
٩
١٠
١١
١٢


قصة: زينب صادق
الفيلُ الأناني
رسوم:
أنا أضخمُ مخلوقٍ في الغابةِ.. ولا يستطيعُ أحدٌ أن يغلبني حتى الأسدُ المتغطرسُ..
سأشربُ حتى أرتوي فالأمطارُ لم تسقطْ هذا العامَ والغابةُ كلها تعيشُ في جفافٍ ولم يبقَ سوى هذهِ البركةِ الصغيرةِ...
ماذا ستفعلين؟!
أيتها السلحفاةُ إبقي هُنا لحراسةِ هذه المياهِ حتى أعود.. إياكِ أن يشربَ منها أحدٌ ولا حتى أنتِ...
سأحرسُ لكَ المياهَ أيها الفيلُ العظيمُ حتى تعودَ..
هذه المياهُ تخصُ الفيلَ وحدهُ ولن يجرؤَ أحدٌ على الإقترابِ منها في غيابهِ...
وهل يجرؤُ أحدٌ على مخالفةِ أمرِ الفيلِ..


أنا أعرف من يقدر على الفيل .. سأذهب لأشكو له ...
أيها الأسد القوى لقد منعنا الفيل من الشرب من ماء البركة الوحيدة التى بقيت فى الغابة وأجبر السلحفاة المسكينة على حراسة الماء
يدعى الفيل أنه أقوى من كل الحيوانات .. حتى أنت ..
أنا أقوى من كل الحيوانات
الماء يخص الفيل وحده ولن يشرب منه أحد
أنا هنا المسئول هيا إشربوا جميعاً ..
أين ذهب الماء يا فتاة ..؟
شربه الأسد وكل الحيوانات حتى آخر قطرة ..
ماذا أفعل بك ..؟ سأبتلعك جزاء لك ..
أرجوك إبتلعنى برفق ولا تفتت عظامى
النجدة .. النجدة سأختنق أنقذونى
أيتها السلحفاة الماكرة لقد خدعتنى



كَيفَ تَستَفِيدُ مِن بَرامِجِ الكُومبيُوتـرِ الدرَاسِيةِ ؟

صَديقي القارئ: في الأعداد السابقة كان الحديثُ حول البرامج الدراسية وكيف يُمكنك أنْ تختار الأجود منها ثمّ كان الحديثُ في العدد السابق عنْ مثال افتراضيّ عَنْ أحد برامج مادة (جغرافية العالم) ويبقى لنا في الحديث عنْ برامج الكومبيوتر الدراسية هذا العددُ الذي سنتحدثُ فيه معا عنْ كيفيةِ الاستفادة من هذه البرامج .

أولا : قد يكونُ قولا غريبا أنْ نَذكر أنّ الاستفادة منْ هذه البرامج تبدأُ قبل استعمالها . فهي تبدأُ أثناء المحاضرةِ التي يلقيها المدرسُ بالفصل الدراسيّ (حجرة الدرس) وذلك عَنْ طريق الإصغاءِ الجيد المنتبه لكلّ مَا يقولُ المدرسُ . والسؤالُ عنْ أيّ نقطة غير واضحة أو عنْ أيّ معلومات غير مفهومة ثم كتابة أيّ تعليق أو ملحوظات في كراس خاص بهذهِ المادة .

ثانيا : تَمتدُ الاستفادةُ إلى المنزل وبشكل يوميّ يَجبُ عليك صديقي القارئ مراجعة ما تمّ شرحُهُ في الفَصل الدراسيّ وإتمامُ الواجب المنزليّ والذي طلبه منك مدرسُ الفصل .

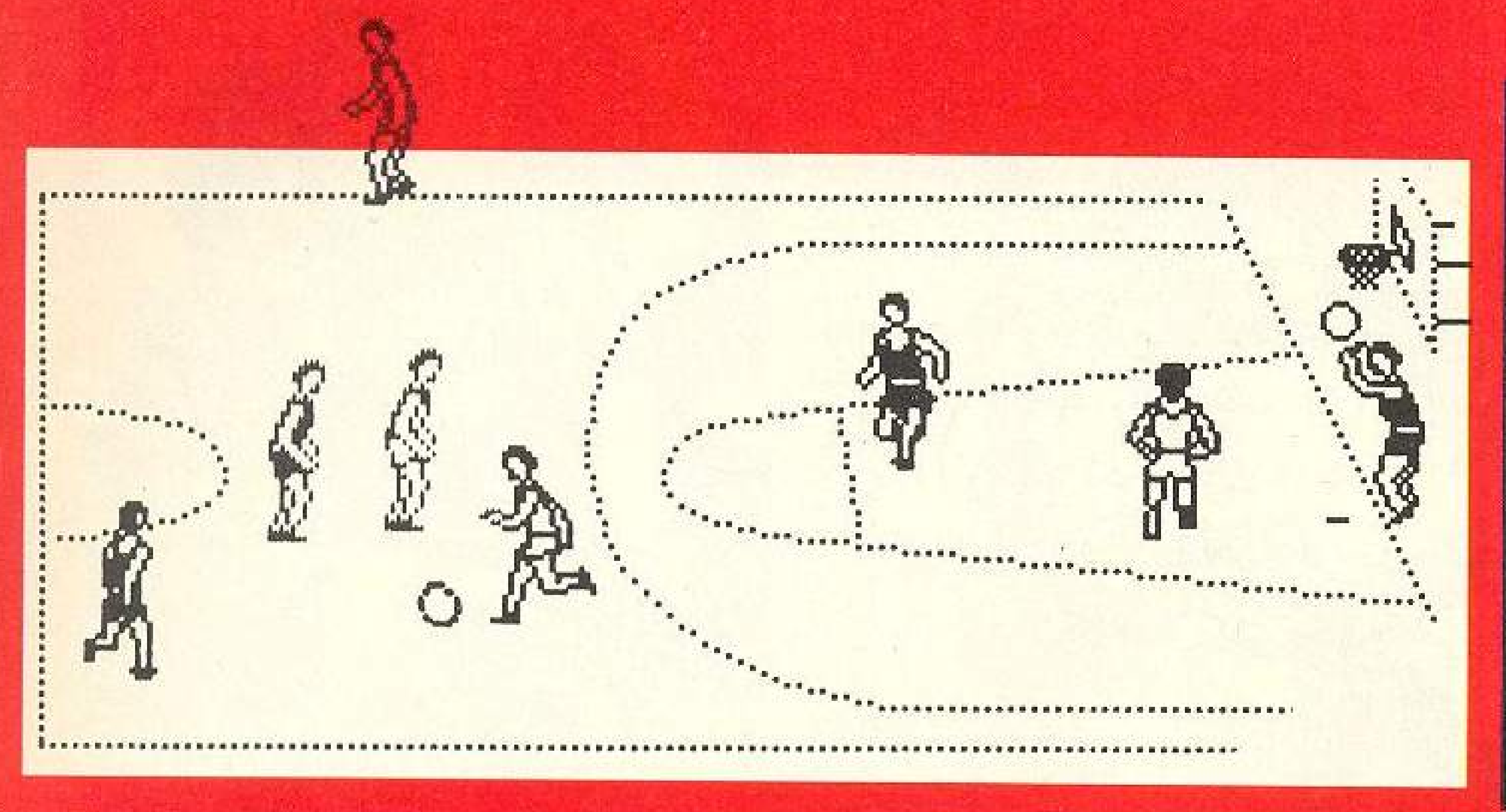
ثالثا : مِنْ هنا تبدأُ الاستفادةُ ببرنامج الكومبيوتر عَنْ طريق مراجعة الدرس وبطريقة مختلفة حيثُ أنّ البرنامجَ يَعرضُ النقاط الهامة في الدرس والأسئلة والإجابات النموذجية عَنْ هذه الأسئلة . . وقَدْ يكونُ البرنامجُ مدعما برسوم ملونة ووسائل شرح تُقربُ المادة الدراسية مِنْ فهم الدارس وتساعدُ عَلى ثبات المعلومات في ذهن الطالب .

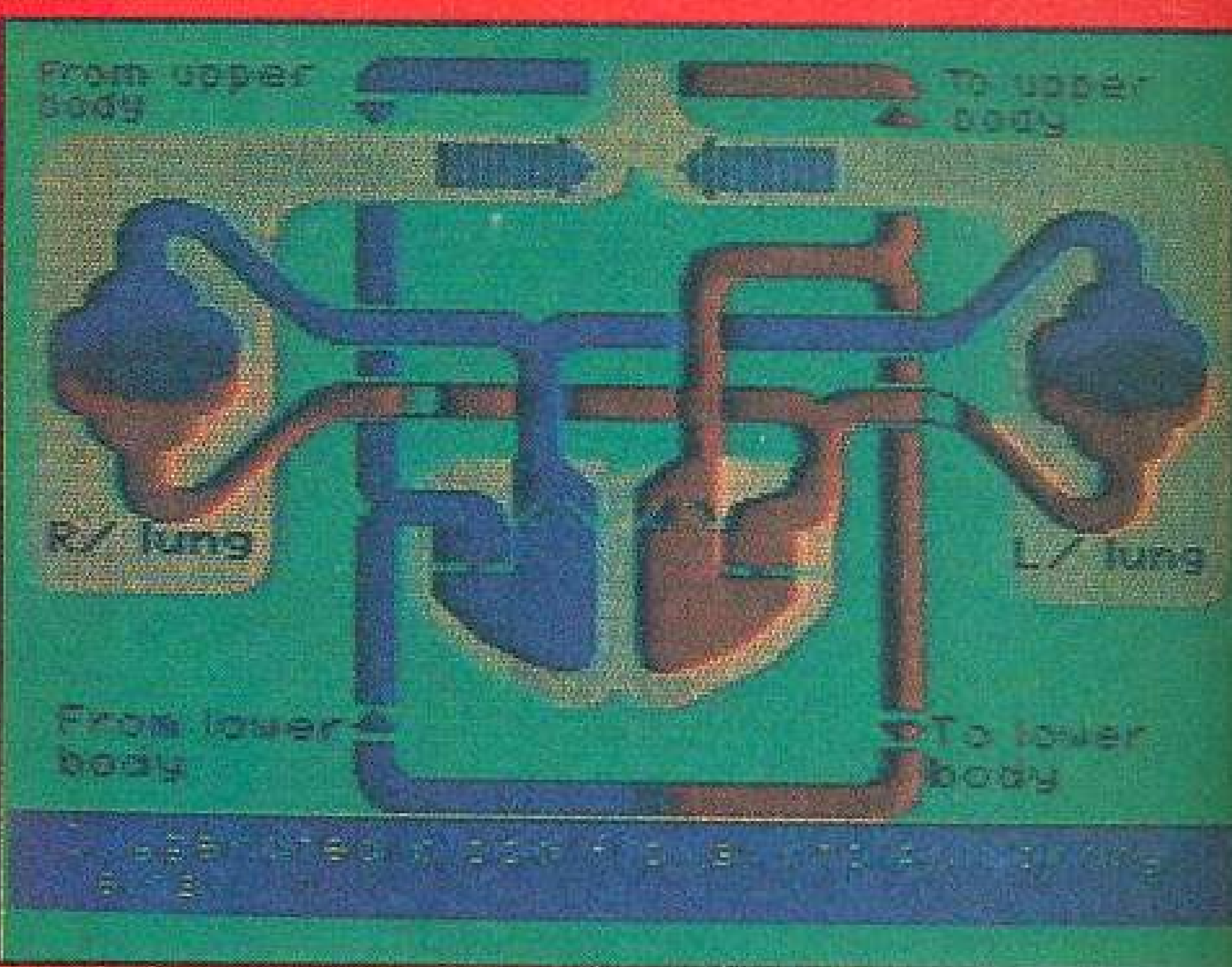
هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...

المملكة العربيةُ السعوديةُ

تقعُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ في قارة آسيا وتبلغُ مساحتُها ٢١٤٩٦٩٠ كيلومتراً مربعاً وعاصمتُها مدينةُ الرياض، وقد انضمتْ إلى الأمَم المتحدةِ في ٢٤ أكتوبر ١٩٤٥ . طوابعُ هذه المجموعةِ صدرتْ بمناسبةِ مرورِ خمسين عاماً على توحيدِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وهيَ مجموعةٌ منْ ٣ طوابع فئاتُها ١٥ /٦٥ /٨٠ هللة، مناسبةُ مبايعةِ ولايةِ العهد عام ١٣٩٥هـ. فئةُ ٢٠ هللة، مناسبةُ وضع بابِ الكعبةِ الجديدةِ في ذي القعدة ١٣٩٩هـ. فئةُ ٢٠ هللة، مناسبةُ مرورِ ٢٥ عاماً على إنشاءِ جامعةِ الملكِ سُعُود ١٤٠٢هـ. فئةُ ٢٠ هللة، مناسبةُ مرورِ ٩٠ عاماً علَى إقامةِ الدوراتِ الأولمبيةِ ١٤٠٧هـ. فئةُ ٢٠ هللة، مناسبةُ مرورِ ٤٠ عاماً علَى إنشاءِ الأمَمِ المتحدةِ ١٤٠٥هـ. فئةُ ٢٠ هللة، مناسبةُ توسعةِ وتجديدِ مسجدِ قباء ١٤٠٧هـ.





ونُحبُ أنْ نؤكد فى نهاية هذا الجزء الخاص بالمواد الدراسية أنه يجبُ عليك صديقى القارىءُ ـ الدارسُ ـ أنْ تتأكد جيداً مِنْ مدى حاجتك لبرنامج ما .. وعلى مَا يمكنُ أنْ يقدمه من معلومات .. كَمَا يجبُ عليك استشارةُ مَنْ همْ على دراية أكثر منك .. وفى النهاية نتمنّى لك عاماً دراسياً واستذكاراً موفقاً ونجاحاً بإذن الله .

وإلى اللقاء فى عدد قادم بإذن الله ..

مصطفى أبو الخشب



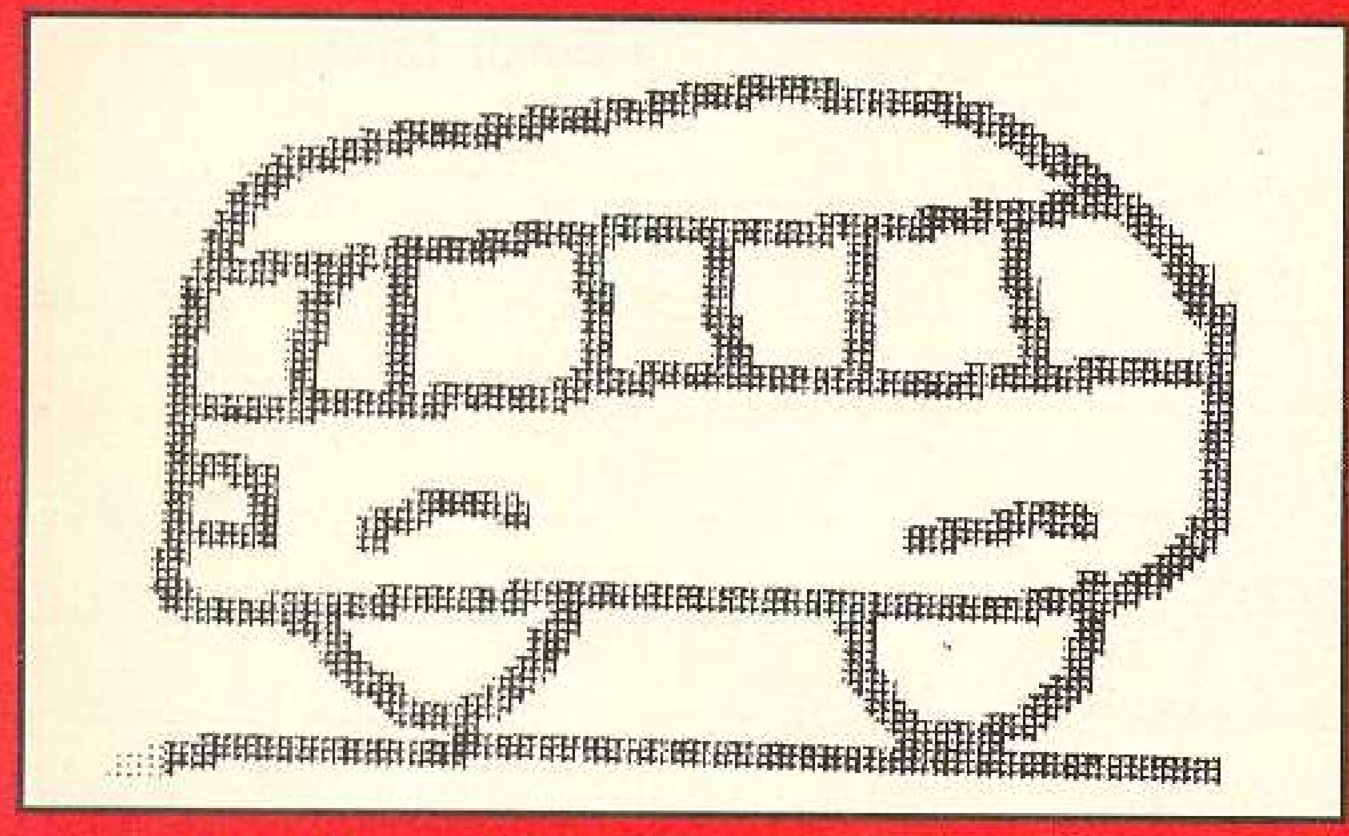
العشرةُ الأوائلُ فِي برامجِ ألعابِ الكمبيوتر

1 - Ninja
2 - Thrust
3 - Storm
4 - Alpha ..Y/2000
5 - Kung Fu
6 - Go For Gold
7 - Kik Start
8 - Jewels of Darkness
9 - Super Cycle
10- Leaderboard

لعبةُ الكلمات

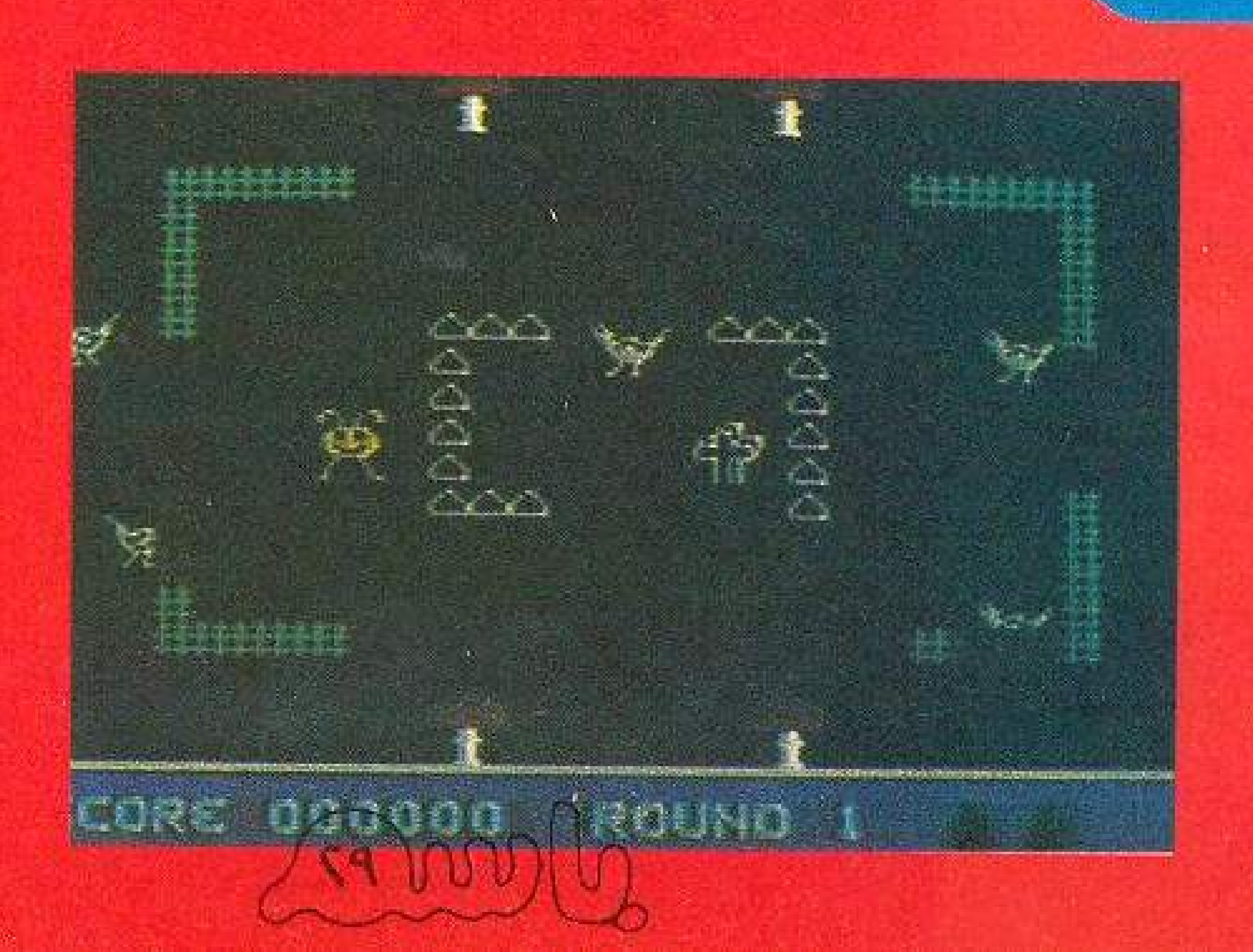
تظهرُ فِى أعلى الشاشة (كلمةٌ) وعليك من خلال سرعة اصطياد الأحرف المناسبة أن تُكوِّن نفس الكلمة من حروف مبعثرة .

. لعبةٌ ذات مستوى متوسط .



أرسل لنا هذا الرسم الصديق / ياسر عبد المقصود





حديقة الخطر

لعبةٌ تعتمدُ على سرعة الحركة .. دقة التصويب وتتطلب استعمال (عصا التحكم) .

. لعبةٌ ذات مستوى سهولة منخفض



سر الأوراق المختفية

ملخص ما نشر : يلتقى باسم بعم فرج مدرب السباحة ليسأله عن سر الأوراق المختفيةب الذى أخذ يراوغه فى الإجابة . . حتى حدثت مفاجأة..

« الحلقةُ الرابعةُ »

اجتمعَ أعضاءُ الفريقِ فى مقرِّهم فِي الوقتِ المحددِ تماماً . كانوُا جميعاً هناكَ فيمَا عدَا عابداً . ولذلكَ ، فلقدْ راحوُا يتبادلون الآراءَ ويحكِي كلُّ مِنهم مَا حدثَ له وما فعلَه فى انتظارِ رئيسِ العمليةِ الذِى لم يتعودْ على الغيابِ أو التأخيرِ عَنْ موعدِ الاجتماعِ . وكانَ لابدَّ وأنْ يحكِى لَهم باسمٌ مَا حدثَ بينه وبينَ عم فرج الذِي كانَ قدْ غادرَ الناديَ الآنَ بعدَ انتهاءِ نوبتِه الليليةِ . كانوُا جميعاً يُدركُون أنَّ باسماً قَدْ حَققَ انتصاراً لا شكَّ فيه لأنه استطاعَ أنْ ينتزعَ من عم فرج معلوماتٍ ، حتّى ولو كانتْ غامضةً ، إلاَّ أنها فِى البدايةِ والنهايةِ ، لابدَّ سَتقودهُم إِلَى الطريقِ الصحيحِ لحلِّ هذا اللغزِ العجيبِ . غيرَ أنَّ فاخراً صاحَ بَعدَ أن انتهى باسْمٌ من الحديثِ :

« لستُ أدرِي لماذَا فعلَ عم فرج ما فعلَ ! »

« ماذَا تقصدُ باللهِ عَليكَ يا فاخرُ ؟! »

« اسمعْ يا باسمُ ، إنى أحبُّ عم فرج ، لكنّ لى عقلاً لابدَّ وأنْ أستعملَهُ ! »

« وَكيفَ يَكونُ ذلكَ ؟! »

« إذَا كانتْ لدَى الرجلِ العجوزِ معلوماتٌ ، فلماذَا لا يُدلِي بها إلينَا حتَّى نختصرَ الطريقَ ! »

« هذَا هوَ الفرقُ بينَ عم فرج وبينَ غيرِه من المدربين ! »

« لكنهُ لم يعدْ مدرباً بعدُ ! . ولا تنسَ أنهُ الحارسُ الليليُّ للنادِي ! »

بدا الغَضَبُ علَى وجهِ باسمٍ وَهوَ يقولُ :

« إن عم فرج لا يستحقُّ منَّا مثلَ هذَا القولِ يا أخ فاخر ! »

« إذنْ فخبرني لماذَا فعلَ مَا فعلَ ؟! »

كانَ الحوارُ محتدماً بينَ الصديقين ، وبالتأكيدِ ، فلقدْ كانتْ الأسئلةُ تترَى فى صدورِ الزملاءِ الآخرين وهمْ يتابعون المناقشةَ التي كانَ لابدَّ وأنْ تَصلَ بهم إلى حقيقةٍ ثابتةٍ . قالَ باسمٌ :

« إنَّ عم فرج يشعرُ بأنهُ ليسَ مدرباً فقطْ ، لكنَّه يشعرُ تجاهَ منْ كانَ مثلِي بالمسؤوليةِ ! »

« ثمّ ؟! »

هكذَا سألَ فاخرٌ فى نفادِ صبرٍ ، فاستطردَ باسمٌ :

« وَلَقدْ كَانَ منْ السهلِ عليهِ أنْ يخبرَنِي بما عندَه ! »

« ولماذَا لم يفعلْ ! »

« لأنَّه أرادَ أنْ نُفكرَ ، أنْ نتعبَ ونبحثَ حتّى نَصلَ إِلَى الحقيقةِ ! »

وهنَا تدخلَ طاهرٌ قائلاً :

« لقدْ طلبَ منكَ أنْ تلجأَ إلى العلمِ ، فما الذِي كانَ يعنيه بذلكَ ؟! »

« هناكَ حقيقةٌ أولَى . هِىَ أنَّ هذه الأوراقَ كانتْ تحوِي تقاريرَ طبيةً حولَ بعضِ الفرقِ الرياضيةِ فى النادِي :

« هذَا صحيحٌ ! »

« وهذِه التقاريرُ ، بالتأكيدِ ، تشيرُ إِلَى المستوىَ الفنِّى للاعبينَا ! »

سادَ الصمتُ لثوانٍ تبادلَ فيها الأصدقاءُ النظراتِ ، فلقدْ أحسَّ كلُّ منهمْ ، أثناءَ الحوارِ ، أنَّ ثمةَ ضوءًا يلقَى على الموضوعِ برمتِه . ولقدْ صاحَ مكين بعدَ فترةِ الصمتِ تلكَ :

« يَالَهَا مِن فائدةٍ عظمَى تلكَ التي نستفيدُها من الحوارِ أيهَا الأصدقاءُ ! »

« هلْ وصَلتَ إلى شيءٍ يا مكينُ ؟! »

« نعمْ يا دليلُ . ثمةَ خاطرٌ خطرَ ببالِي الآنَ ! »

« وَمَا هوَ ؟! »

« إذَا كانتْ هذه التقاريرُ الطبيةُ تشيرُ إِلَى مستوىَ لاعبينا . فَمَنْ همْ الذين يُريدُون مَعرفةَ ذلكَ المستوىَ قبلَ غيرِهم ؟! »

كَانَ الضوءُ الآنَ يزدادُ قوةً ، والأمورُ تَتضِحُ أكثرَ . هتفَ باسمٌ فى حماسٍ :

« أكملْ يا مكينُ ، أكملْ ! »

« إنَّ لَديناَ فريقين سوفَ يخوضان مبارياتٍ عالميةً فى الأسابيعِ القادمةِ ! »

« الاسكواش والكرةَ الطائرةَ ! »

« ولقدْ كانتْ التقاريرُ الطبيةُ تحوِى كلَّ شيءٍ عنْ هذَين الفريقين ! »

« وَمَنْ أدرَانَا بهذَا ؟! »

هكذَا قالَ مكينٌ . . فصاحَ دليلٌ :

« لعلكَ نسيتَ يَا مكينُ أنَّ التقاريرَ الطبيةَ التي اختفتْ ، كانتْ خاصةً بفرقِ الاسكواشِ والتنسِ والكرةِ الطائرةِ والـ . . . .

توقفَ دليلٌ عَنْ الحديثِ وهُو ينظرُ خارجَ الكشكِ الذِى اجتمعَ فيه الفريقُ . فالتفتَ الجميعُ إِلَى حيثُ كانَ دليلٌ يحملقُ . وإذَا عابدٌ قادمٌ مِنْ بعيدٍ ، وعلَى وجهِه كلُّ أماراتِ الضيقِ والدهشةِ معاً !! .

كانَ عابدٌ بادِىَ الوجومِ عِندمَا وصلَ إِلَى الاجتماعِ ، ألقَى على زملائِه وأصدقائِه تحيةَ الصباحِ ، ثمَّ جلسَ بينهمْ صامتاً مُطرقاً حتَّى

استحثّه باسمٌ بالقولِ :

« ماذَا وراؤُك يَا عابدُ ؟! »

وبدأ عابدٌ يحكي ما حدثَ له منذُ دقائقَ لا تزيدُ على الثلاثين . . قالَ : إنَّه ظلَّ طوالَ الليلِ يفكرُ في مشكلةٍ خطرتْ ببالِهِ . . فإذَا كانَ الموظفون يُغادِرون مكاتبَهم في إدارةِ النادى فى الساعةِ الثالثةِ والنصفِ كما هوَ معروفٌ ، وأنَّ المكاتبَ تظلُّ مُغلقةً تمامًا حتّى صباحِ اليومِ التالي وإذَا كانَ موظفُ الإدارةِ ، السيد حسين مصطفى الذى اختفتْ الأوراقُ من درجِ مكتبِهِ ، قدْ وجدَ هذَا الدرجَ بالذاتِ مكسوراً ، فهلْ كُسرَ بابُ الغرفةِ أيضاً ، أمْ أنَّ الكسرَ أصابَ درجَ المكتبِ فقطْ ؟!

صمتَ عابدٌ ، وعلتْ الهمهماتُ فى المكانِ وقدْ استحسنَ الأصدقاءُ ذلكَ الفكرَ الثاقبَ الذي أوصلَ عابداً إلى بديهةٍ بسيطةٍ كلَّ البساطةِ ، لكنهَا لمْ تلفتْ نظرَ أحدٍ منهم علَى الإطلاقِ . . قالَ باسمٌ معبراً عن إعجابهِ الشديدِ بمَا وصلَ إليه زميلهُ :

« شكراً لكَ يا عابدُ . . شكراً لك ! »

هتف مكينٌ :

« كيفَ غابتْ عنْ أذهانِنا هـذه الحقيقةُ ؟! »

صَاحَ دليلٌ :

« ولكنهَا لم تغبْ عنْ أذهانِنا يا مكينُ ، فلَقدْ انتبه إليها واحدٌ منّا هوَ الأخُ عابدٌ ! »

« دعونَا منْ هذَا الآنَ أيهَا الأصدقاءُ ، ولنتركْ عابداً كيْ يكملَ حديثَه ! »

وراحَ عابدٌ يُكملُ :

« لقدْ وصلتُ إلَى النادي قبلَ الموعدِ بحوالَي ربعِ الساعةِ . . أردتُ فيها أنْ أحومَ حولَ مكاتبِ الإدارةِ ، كيْ أرَى إنْ كانَ هناكَ كسرٌ فى بابِ الغرفةِ أمْ لاَ ! »

« وهلْ وجدتَ كسرًا ؟! »

« كانَ للغرفةِ بابان ونافذةٌ ! »

« هذَا صحيحٌ ، بابٌ يؤدّى إلى الحديقةِ الخلفيةِ لمبنَى الإدارةِ ، وبابٌ آخر يوصلُ إلَى الممرِ المتصلِ بالإدارةِ كلِّها ! »

« هذَا هوَ البابُ الذي عاينتَهُ ! »

« وكيفَ كانَ ؟! »

« كانَ سليماً ليسَ به خدشٌ واحدٌ ! »

« وماذَا عَن البابِ الآخرِ ؟! »

هكذَا هتفَ طاهرٌ وقدْ استبدَّ به القلقُ ، فابتسمَ عابدٌ ابتسامةً خفيفةً وهوَ يستطردُ بَادِى الاستغراقِ :

« لمْ أردْ أنْ يظهرَ ما أفعلهُ أمامَ الآخرين ، فَطفتُ حَولَ المبنَى كىْ أصلَ إلَى الحديقةِ الخلفيةِ ، وكأنَّ الأمرَ جاءَ طبيعياً لا افتعالَ فيهِ ! »

« حسناً فعلتَ يا عابدُ ! »

هكذَا قالَ باسمٌ ، لكنَّ عابداً بدا دهشاً وَهوَ يقولُ :

« غيرَ أنّي ما كدتُ أخطوُ داخلَ الحديقةِ ، وأتجهُ نحوَ البابِ الذي كانَ مفتوحاً على مصراعيهِ كمَا هيَ العادةُ فى مثلِ هذَا الفصلِ من العامِ ، كىْ يسمحَ لتيارِ الهواءِ بالمرورِ . . حتّى وجدتُ السيدَ حسين مصطفى أمامي وجهاً لوجهٍ ! »

« ربمَا كانَ فى أمرٍ مَا في الحديقةِ ! »

« لقدْ سألني عما جاءَ بي إلى الحديقةِ . . لكنّى لم أجبْه إجابةً شافيةً ، فضحكَ ضحكةً خفيفةً وهوَ يسألني ، إذَا كنّا لا نزالُ نبحثُ عَن سرِّ تلكَ الأوراقِ المختفيةِ ! »

« وماذَا قلتَ له ! »

« قلتُ : نعمْ بالتأكيدِ ! »

« وماذَا كانَ ردُّه ! »

« ضحكةٌ عاليةٌ قالَ بعدهَا ، لقدْ عادتْ الأوراقُ إلى مكانِها ! »

وَقعَ الخبرُ علَى أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وقوعَ الصاعقةِ ، تصايحَ عددٌ منهم واحتدمَ الجدلُ بينهمْ . . كانتْ المفاجأةُ بالنسبةِ إليهم مُذهلةً . . غيرَ أنَّ باسماً تولَّى أمرَ الاجتماعِ ، فصاحَ :

« فلنكفَّ عَنْ الحديثِ ، ولنستمعْ إلَى بقيةِ القصةِ ! »

« تقصدُ بقيةَ المفاجآتِ ! »

« هكذَا قالَ عابدٌ . . . ثم راحَ يحكي مَا حَدثَ بَعدَ ذلكَ .

« البقيةُ في الأسبوعِ القادمِ »

الدين

الحكمة

« بسم اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ وداوُدَ وسُليمانَ إذْ يحكمانِ فِي الحرثِ إذ نفشتْ فيه غنمُ القومِ وكنَّا لحكمِهِمْ شاهدينَ ففهمنَاهَا سُليمانَ وكُلاً آتينا حُكماً وعِلماً . . . » (الآيتان ٧٨ ، ٧٩ من سورة الأنبياء) .

كَانَ النبيُّ سليمانُ ــ عليهِ السلامُ ــ طفلاً ، حِينمَا كَانَ أبوُه داوُدُ ــ عليهِ السلامُ ــ نبياً فى قومِه . . ورغمَ صغرِ سنِّه فقدْ كانَ سليمانُ يفوقُ إخوتَه عِلماً وَحِكمَةً . .

وَكانَ مِن عادةِ النبيِّ داوُدَ أنْ يجلسَ فِي مجلسِ القضاءِ لِيَحكمَ بَينَ الناسِ ، وأنْ يجلسَ بجانبِهِ إبنُه سليمانُ . وذاتَ يومٍ حضرَ خصمَانِ . . قالَ أحدُهما : إنهُ مُزارعٌ يمتلكُ قطعةَ أرضٍ ، وقدْ انتشرتْ فيها غنمٌ يمتلكُهَا خصمهُ الراعِي فأتلفتْ زَرعَهُ وأهلكتْهُ وأقرَّ صاحبُ الغنمِ بأنهُ مُخطئٌ لأنَّه تركَ غَنَمَهُ ترعَى فِي أرضِ جارِه .

وَهنا حَكمَ داوُدَ لصاحبِ الزرعِ بأنْ يأخذَ الغنمَ خَالصةً له ، جَزاءَ إهمالِ صاحبِها . .

وَلكنَّ سُليمانَ الذى آتاهُ اللهُ العلمَ والحكمةَ لمْ يَسترحْ قلبُه لِهذَا الحكمِ ، الذِى رأى فيه ظلماً لصاحبِ الغنمِ ، فَنظرَ إليه القومُ مندهِشين ، وَنظرَ إليه أبوُه سائلاً فى رفقٍ :

« بماذَا تحكمُ إذَن يَا سُليمانُ »

وَتكلمَ سُليمانُ فَقالَ : « أرىَ يا أبى أنْ تعطى الغنمَ لصاحبِ الأرضِ يَنتفعُ بألبانِها وصُوفِها ، وتُعطَى الأرضُ لِصاحبِ الغنمِ يقومُ بزراعتِها ، حَتَّى تَعُودَ كمَا كَانَتْ . . ثم يَأخذُ صاحبُ الأرضِ أرضَه ، وَيَستردَّ صَاحبُ الغنمِ غنَمهُ فَهذَا هوَ الأقربُ إلَى العدلِ والأصحُّ فِي الحكمِ » .

وَتعجبَ القومُ مِن حِكمةِ سليمانَ ومِنْ رحابةِ صدرِ دَاوُدَ ثم إنَّ دَاوُدَ عَمِلَ بنصيحةِ ولدِهِ ، فَأعطَى الغنمَ لصاحبِ الأرضِ ، وسَلمَ الأرضَ لصَاحبِ الغنمِ لِيَقُومَ بِزرَاعتِهاَ وإعادتِهَا كمَ كَانتْ . .

وَتلكَ حِكمةٌ بالغةٌ آتَاها اللهُ نبيَّه دَاوُدَ رَغمَ إنه كانَ لَا يزالُ طِفلاً .

وَفِي السجُودِ تَكريمٌ لنا

كثيراً مَا نَذهبُ إلى المسجدِ . . وكثيراً ما نرَى مُسلماً سَاجداً للهِ تعالَى وقدْ وضعَ جبهتَه علَى الأرضِ فِي خُضُوعٍ وَخُشُوعٍ لخالقِ هذَا الوجودِ . . وَفِي بَعضِ الأحيَانِ يُحاوِلُ أحدُنا المرورَ أمامَ إنسانٍ يصلِّى فيراهُ أحدُ الحاضرين ويمنعُهُ مِن المرورِ مِن هذَا الموضعِ . . فلماذَا ؟

يَرجِعُ ذَلكَ إلَى حُرمةِ المرورِ أمامَ المصلِّى . . فَهذَا المصَلِّى الذى سَجَدَ للهِ وَاضِعاً جَبهتَه علَى الأرضِ . . هذِه الجبهةُ التِى هِىَ أكرمُ أجزاءِ الجسَدِ الإنسَانيِّ ، قدْ وَضَعهَا الإنسانُ فِي خُشوعٍ وَخُضوعٍ عَلَى الأرضِ فِي حضرةِ اللهِ تعالَى ، إعترافاً مِنهُ بفضلِ خَالقِهِ ، واعترافاً بعبوديةِ الإنسانِ لِربِّهِ . .

وَاللهُ سبحانَه وتعالَى يُقدرُ ذَلكَ مِنْ عبدِه المؤمنِ ، ويَرفعُه عَنْ أنْ يذلَّ وَجهَهُ أو جَبهَتَهُ لإنسانٍ مَهمَا كَانَ . . ومِن هنَا كَانَ النهىُ عَنْ أنْ يمرَّ إنسانٌ أمامَ إنسانٍ يُصلِّى . . لأنَّ الإنسانَ إذَا مَرَّ أمامَ المصلِّى ، فإنَّ أقدامَه سَتكوُنُ فِي مُستوَى جَبهةِ الساجدِ للهِ تعالَى . . وَهذَا أمرٌ لَا يَليقُ بِالمؤمنِ . . فَالجبهةُ الساجدَةُ كَريمةٌ عَلَى اللهِ تعالَى ، وَيَجبُ أنْ تكونَ كَريمةً علَى عبادِه ، فَلاَ يجعَلوُهَا فِي مستوَى أقدَامِهم . .

فَإذَا كُنتَ تمرُّ فِي المسجدِ أخِى المسلمِ ، فاحذَرْ أنْ تمرَّ أمامَ إنسانٍ يُصَلِّى . . هدانَا اللهُ إلى الطَريقِ المستقيمِ . .

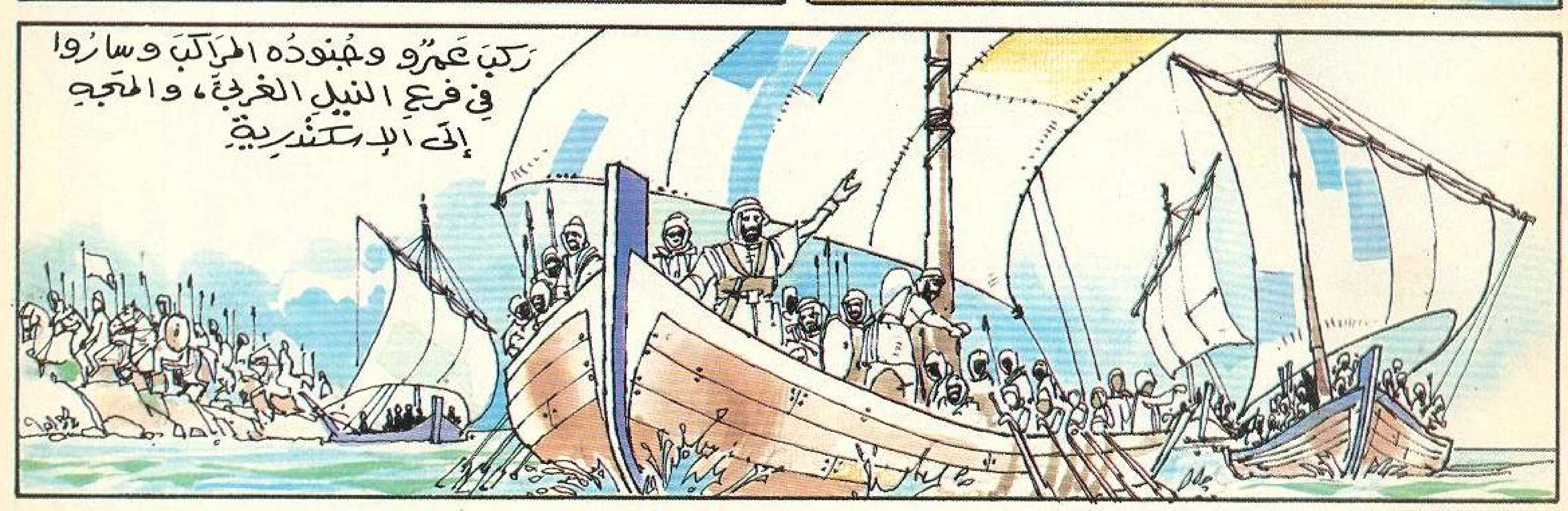
دُعَـاءٌ وَرجَـاءٌ

يَاربُّ . . قُلتَ وقولُكَ حقٌّ وصِدقٌ : « لئِنْ شَكرتمْ لأزيدنَّكُم » وَهَا نَحنُ يَاربُّ نُحاوِلُ أنْ نَشكرَ بَعضَ نعمتِكَ . . ولكنْ مَهمَا حَاوَلنَا فَلَنْ نُوفِّيَ إلا جُزءاً صَغيراً مِن فَضلِكَ وإحسَانِكَ . . فَتقبلْ يَاربُّ مِنَّا عَلَى قدرِ ضَعفِنا ، واغفرْ لنَا مَا قصرنَا فِي حقِّ ذاتِكَ العليةِ . . يَاربُّ . .

فتح الإسكندرية

يكتبها عبد الحميد عبد المقصود
رسوم عفت حسني



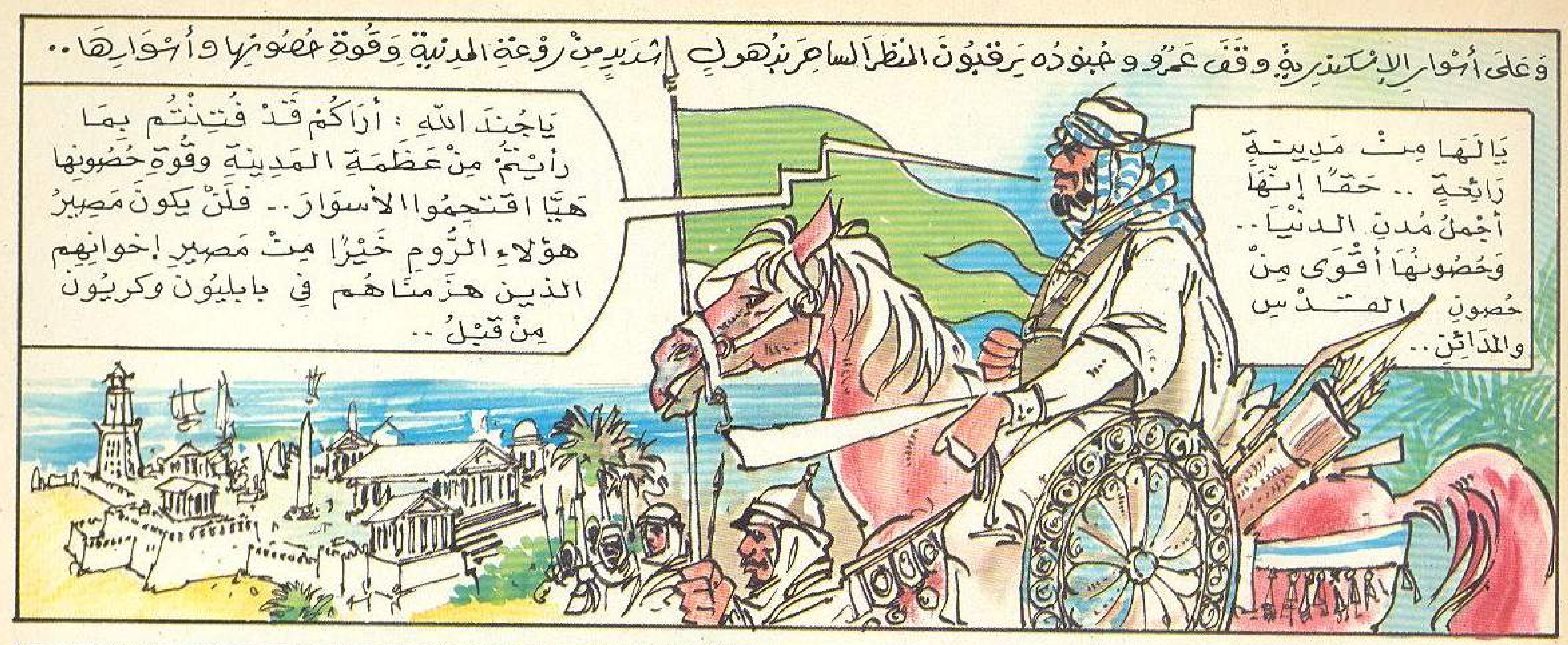


وَفي الطريقِ مَرّ جُنودُ عَمْرو بِحامِيةٍ مِنْ جَيْشِ الرُّومِ مُتحَصّنةً بِحصْنِ نقيوس فاشْتَبكوا مَعهُم واستولوا عَلَى الحصْنِ ..

وَفي نفْسِ الوَقتِ وَصَلَ مَدَدٌ لِجيْشِ الرُّومِ عَنْ طَريقِ البَحرِ، وَذلكَ تَحتَ قِيادةِ القائِدِ الرومِيّ تيُودُور ..

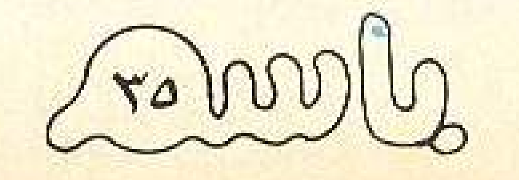
يَاجُنْدَ الرُّومِ .. لَقَدْ غَزا المسْلِمُونَ بِلادَكُم واسْتَولُوا عَلى حُصُونِكُم وقِلاعِكُمْ .. لَمْ يَبْقَ لَنا غيرُ الاسْكَندَرِيةِ .. إذَا هَزَمُونَا وأخَذُوهَا مِنّا ضَاعَ كُلُّ شَيْءٍ لَنا فِي مِصرَ كَمَا ضَاعَ فِي الشَّامِ وَبَيْتِ المَقْدِسِ مِنْ قَبْلُ ..


يجبُ أنْ نخرجَ للقاءِ المسلمين بَعيدًا عنْ مَدينةِ الإسْكندريةِ..
إذنْ فليتحركْ جيشُنا للقائِهم عِندَ حُصونِ كريُون خارجَ الاسْكندريةِ.. فهيَ حُصونٌ مَنيعةٌ ونَستطيعُ أنْ نَهزمَهم عِندَها بِسُهولةٍ ونَردَّهم عَن بلادِنا..
والتقَى الجيشانِ عِندَ حُصونِ كريُونَ .. الرُّومُ يُدافِعونَ عَنْ حُصونِهم .. والمسْلمُونَ يقاتِلونَ بشجاعةٍ .. واستمرَّ القتالُ بِضْعةَ عشرَ يومًا متواصِلاً مِنَ الصباحِ إلى المساءِ .. ولمْ يتمكنْ فريقٌ مِنْ هزيمةِ الآخرِ ...
يا جُندَ الإسْلامِ ، أينَ ذهبتْ حَماستكُم وحُبكُم للشهادةِ ؟! إنكُم تُقاتِلُونَ مِنْ أجلِ رَفْعِ كلمةِ لا إلَهَ إلا الله محمدٌ رسُولُ اللهِ عاليًا وهؤلاءِ يُقاتِلُونَ مِنْ أجْلِ الحياةِ الدنيَا .. هيَّا يَا جُندَ اللهِ لِتفوزُوا بالنصْرِ أوْ الشهادةِ ..
ولمّا طَالَ القتالُ صلَّى عمرُو صلاةَ الخوفِ .. وهيَ ركعةٌ وسجدتانِ مَعَ كلِّ طائفةٍ مِنْ جُنودِهِ حتَّى يذْهبَ عنهُم رهبةُ الرُّومِ..
اللّهُمَّ انصُرْ جُندَكَ واذهِبْ عنْهم رهْبةَ الأعْداءِ..
وتمكنَ المسْلمُونَ أخيرًا مِنْ هزيمةِ الرُّومِ ومطاردتِهم إلى الاسكندريةِ بَعْدَ أنْ قتلُوا وأسرُوا عددًا كبيرًا منْهم..


وعلى أسوار الإسكندرية وقف عمرو وجنوده يرقبون المنظر الساحر بذهول شديد من روعة المدينة وقوة حصونها وأسوارها..
يا لها من مدينة رائعة .. حقًا إنها أجمل مدن الدنيا.. وحصونها أقوى من حصون القدس والمدائن..
يا جند الله : أراكم قد فتنتم بما رأيتم من عظمة المدينة وقوة حصونها هيا اقتحموا الأسوار.. فلن يكون مصير هؤلاء الروم خيرًا من مصير إخوانهم الذين هزمناهم في بابليون وكريون من قبل..

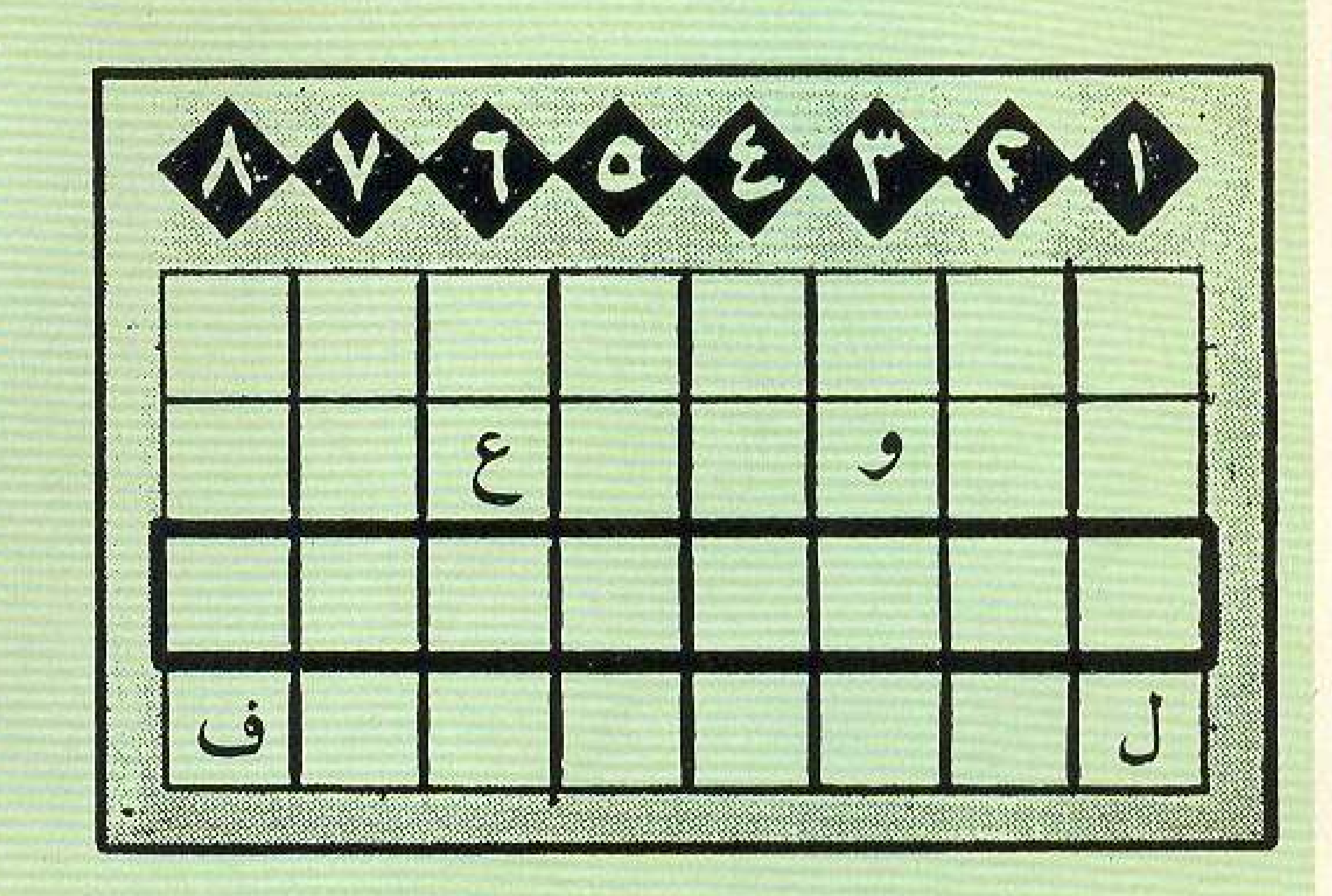

وما أن بدأ جنود المسلمين هجومهم حتى قذفهم جنود الروم بسيل من الحجارة عن طريق المجانيق المنصوبة فوق الحصون والأسوار..
تراجعوا يا جند الله... انصبوا خيامكم بعيدًا عن مرمى أسلحتهم واستريحوا حتى نتدبر خطة محكمة لاقتحام المدينة الحصينة..


وبدأ عمرو مع قواده يضعون خطة الاقتحام..
لقد غزوت مدنًا كثيرة، فما رأيت مدينة أحصن من الاسكندرية، فالبحر يحميها من الشمال وفيه للروم سفن كثيرة..
وبحيرة مريوط تحميها من الغرب، وترعة الثعبان من الجنوب ومن الصعب اجتيازهما بسهولة..
أما شرق المدينة فمحصن بالأسوار والأبراج ما العمل إذن يا عمرو ؟!
البحر المتوسط
أسوار المدينة
بحيرة مريوط
ترعة الثعبان
ليس لنا إلا الصبر على حصار هذه المدينة.. والله لن نيأس أبدًا حتى يفتحها الله على أيدينا..





فى الأطارِ السميكِ



إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانَى ذاتَ الأربعةِ حروفٍ التي تعطيكَ معانيهَا ، فستجدُ فى الإطارِ السميكِ اسمَ : أحد المحيطات .

نعطيكَ بعضَ الحروفِ علَى سبيلِ المساعدةِ .

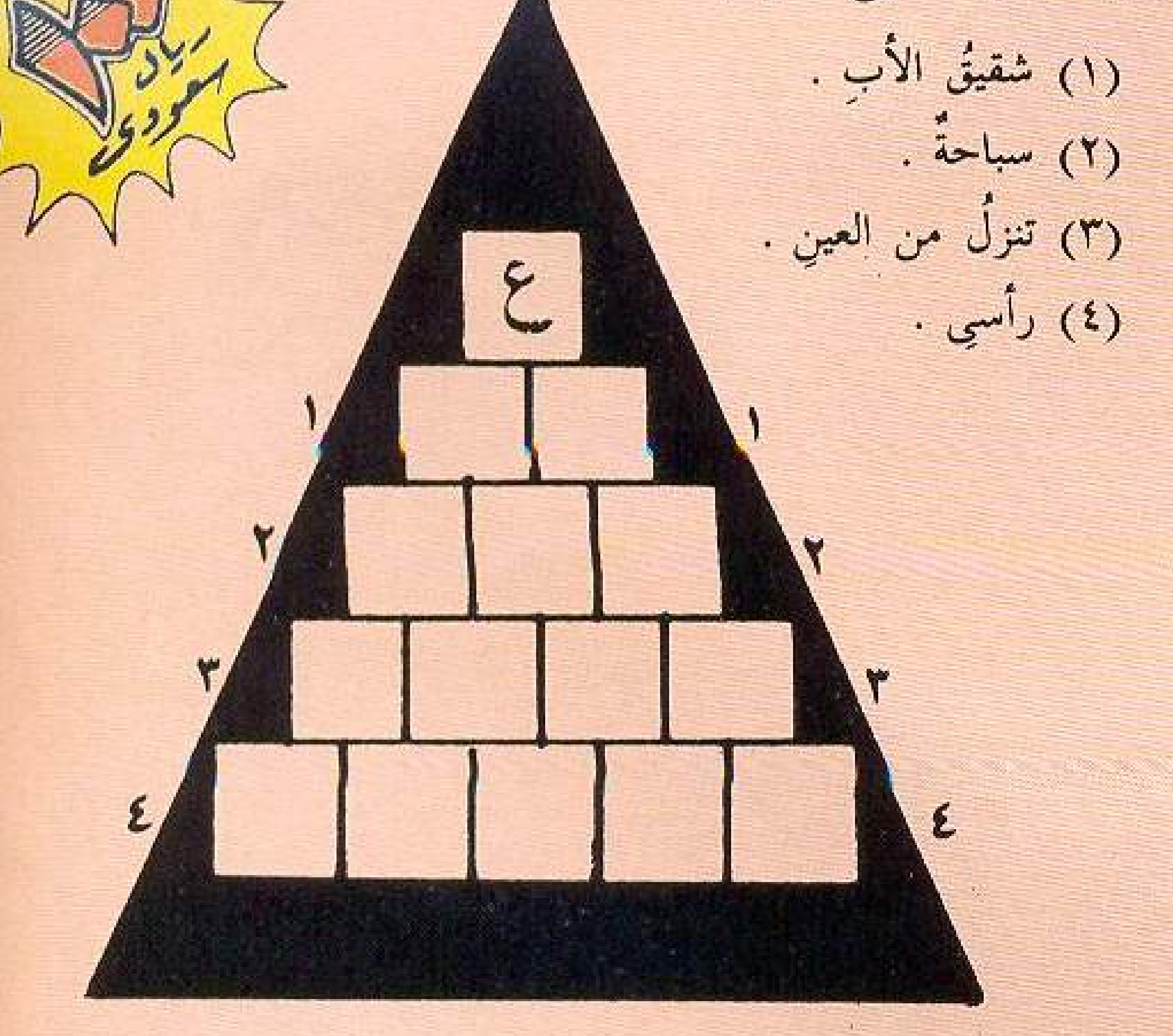
(١) أكثرُ مَا فى الصحراءِ (٢) يهزمُ أو يقهرُ
(٣) حصانٌ جيدٌ (٤) بلاَ عملٍ
(٥) أقسمُ (٦) يقصدُ
(٧) نسكنُ (٨) قليلُ الوزنِ

مثلثُ الحروفِ

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصف (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَى الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا ، وهكذا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطَى المعنَى المطلوبَ

الكلماتُ لهَا المعانِى التاليةُ :

(١) شقيقُ الأبِ .
(٢) سباحةٌ .
(٣) تنزلُ من العينِ .
(٤) رأسِي .



شخصياتٌ عربيةٌ



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ا						د	

منْ أشهرِ قادةِ الفتوحِ الإسلاميةِ ، اسمهُ مكونٌ من ثمانيةِ حروفٍ .

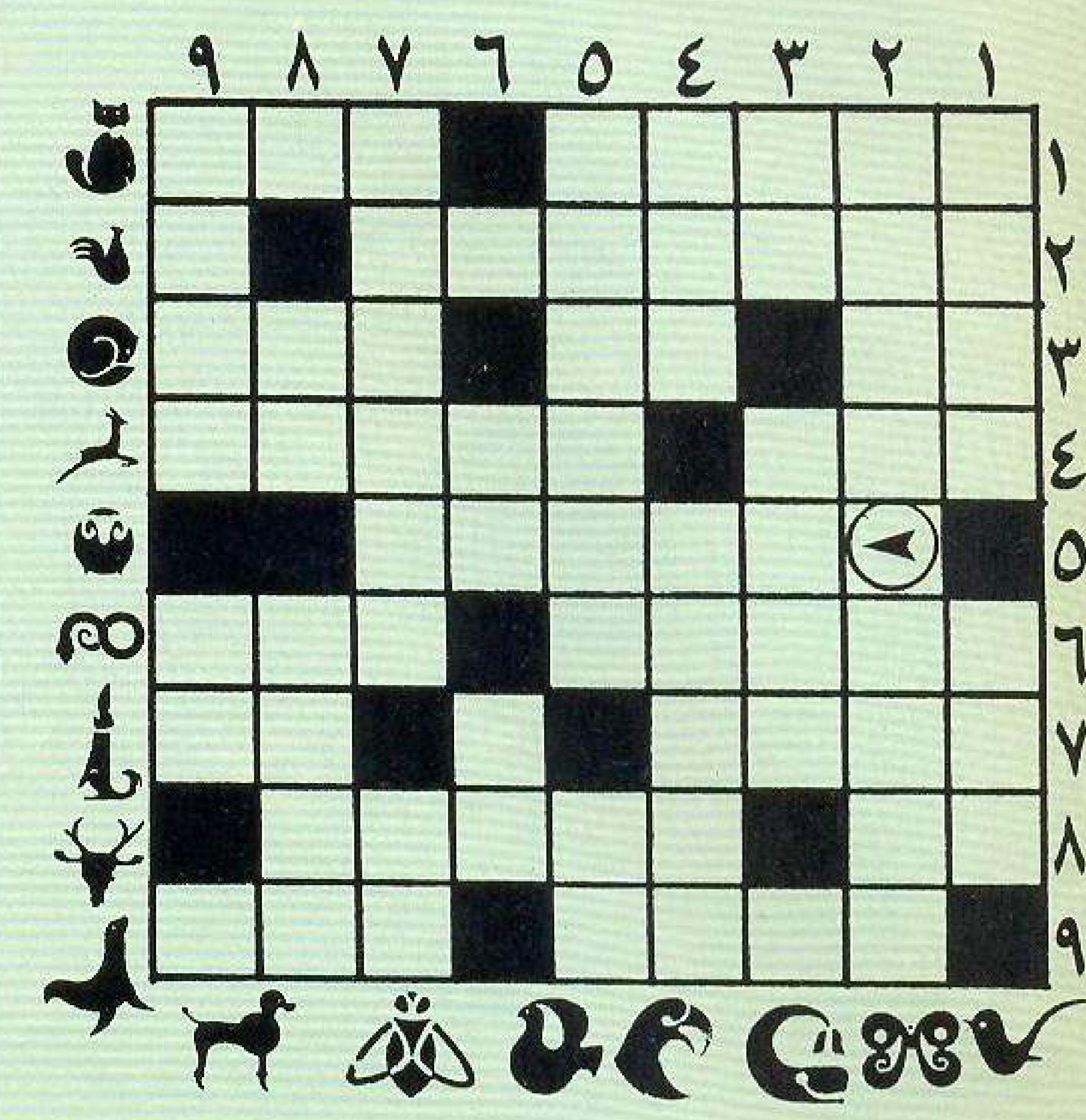
الحروفُ : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ بمعنى قاصيةٌ وليستْ قريبةً .

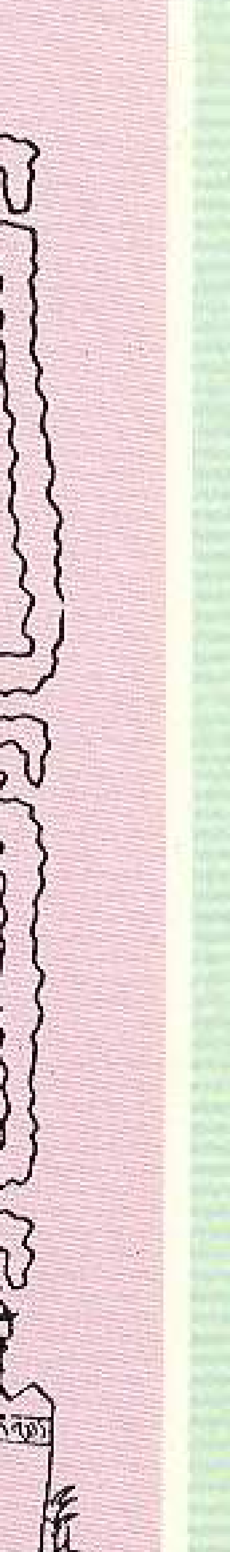
١ ، ٣ ، ٥ ، ٨ بمعنى عودة .

٥ ، ١ ، ٢ ندخلُ منه إلى الحجرةِ .

٤ ، ٣ ، ٧ آلةٌ موسيقيةٌ وتربةٌ شرقيةٌ .

فى عالمِ الحيوانِ





تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ حلَّ مسابقةِ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدَ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) حديقةُ فاكهةٍ ــ أنهضُ .

(٢) شهرٌ هجرىٌّ .

(٣) للنداءِ ــ اتركْ ــ سياجٌ .

(٤) من إماراتِ الخليجِ العربىِّ ــ عاصمتُها دمشقُ .

(٥) من الأحياءِ .

(٦) برهانٌ ودليلٌ ــ نسق .

(٧) يسببُ الحروقَ ــ منْ الوالدين .

(٨) حرفان متشابهان ــ فسيحةٌ ومتسعةٌ .

(٩) نشرحُ ونبينُ ــ وحدةُ قياسِ مسافاتٍ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) ينقلُ الخطاباتِ منْ مكانٍ إلى آخرَ ــ أودُّ .

(٢) شتائمٌ ــ مستقرٌّ وساكنٌ ولا يتحركُ .

(٣) نصفُ كلمةِ (تيار) ــ ينمو ويشبُّ .

(٤) أحصى ــ جرسُ المدرسةِ .

(٥) نائماتٌ ــ نصفُ كلمةِ (قطارِ) .

(٦) نصفُ كلمةِ (وريد) ــ لمسَ .

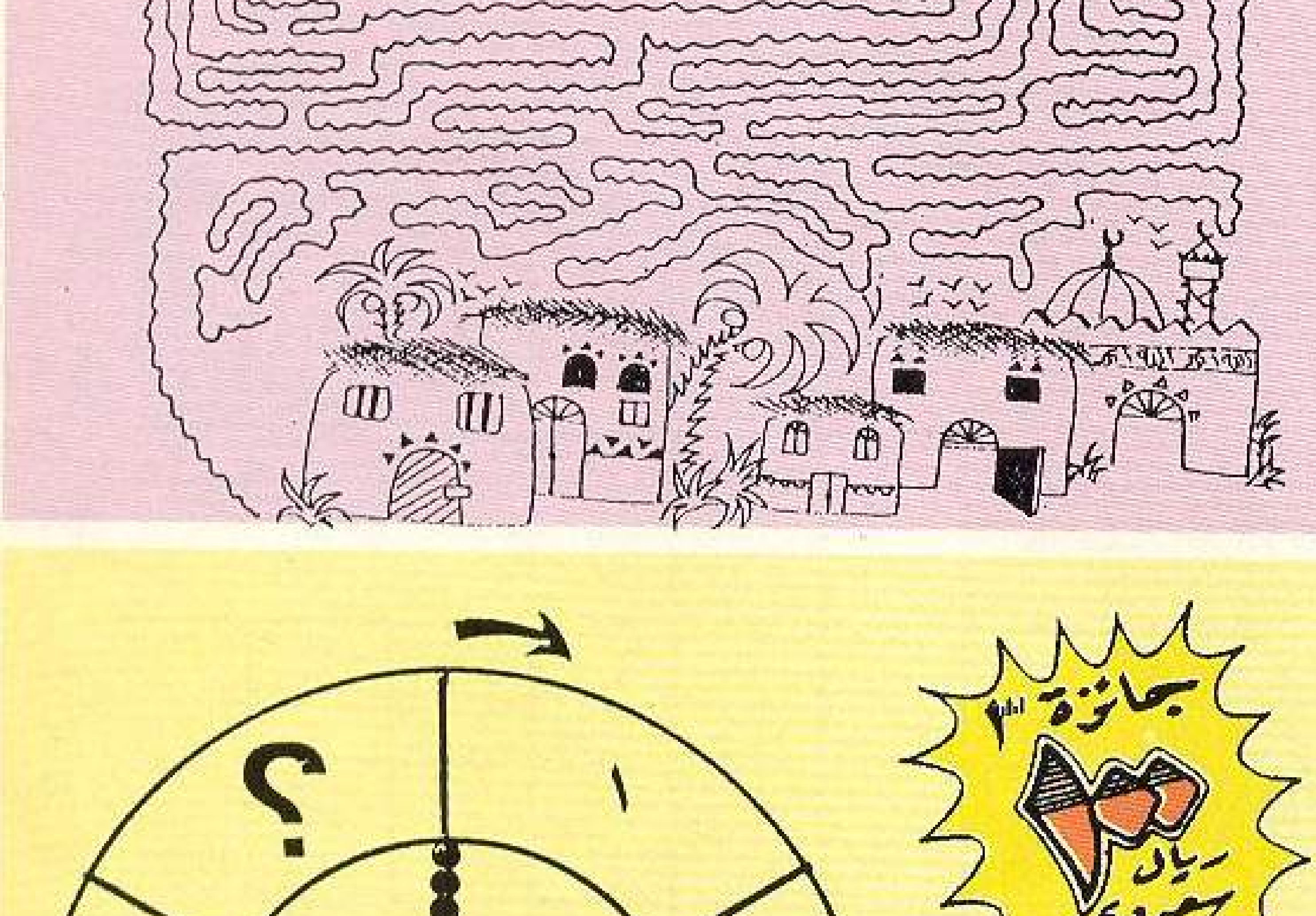
(٧) ما نرقدُ عليه ليلاً ــ شقيقُ الوالد .

(٨) نصفُ كلمةِ (يروى) ــ ضاعتْ وضلتْ .

(٩) حالاً ــ للاستفهامِ .

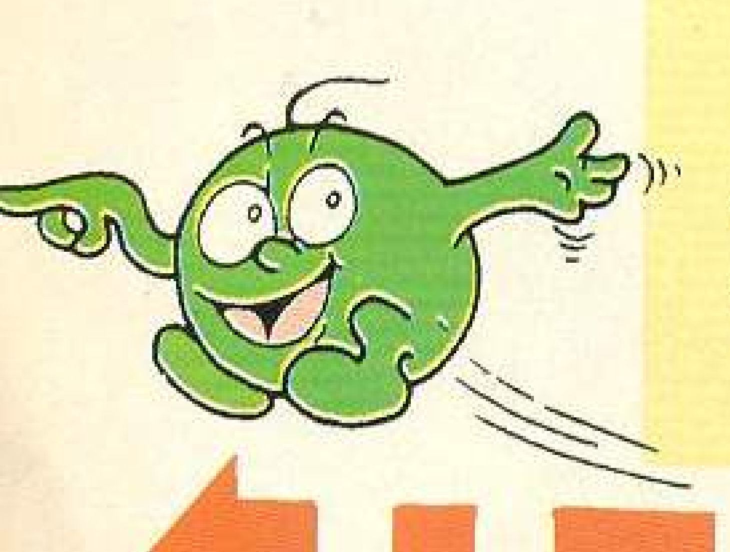
الطريقُ إلى القريةِ

هلْ تستطيعُ أنْ تساعدَ مجاهداً فى الوصولِ إلى قريتهِ ؟



عجلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . ابدأْ معَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تتعرفَ العلاقةَ التى بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



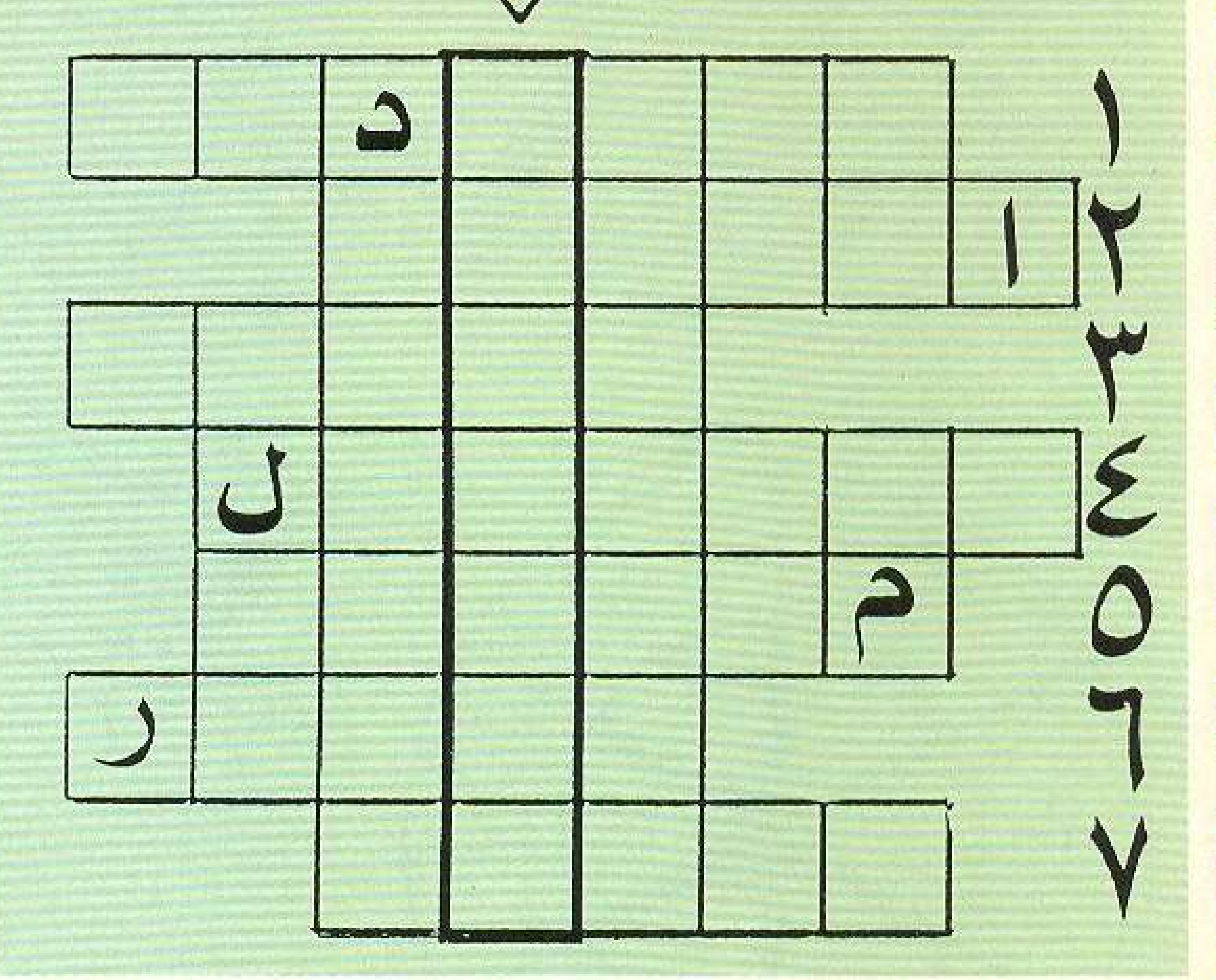
السهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نعطيكَ معانيهَا وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانِي التاليةُ :

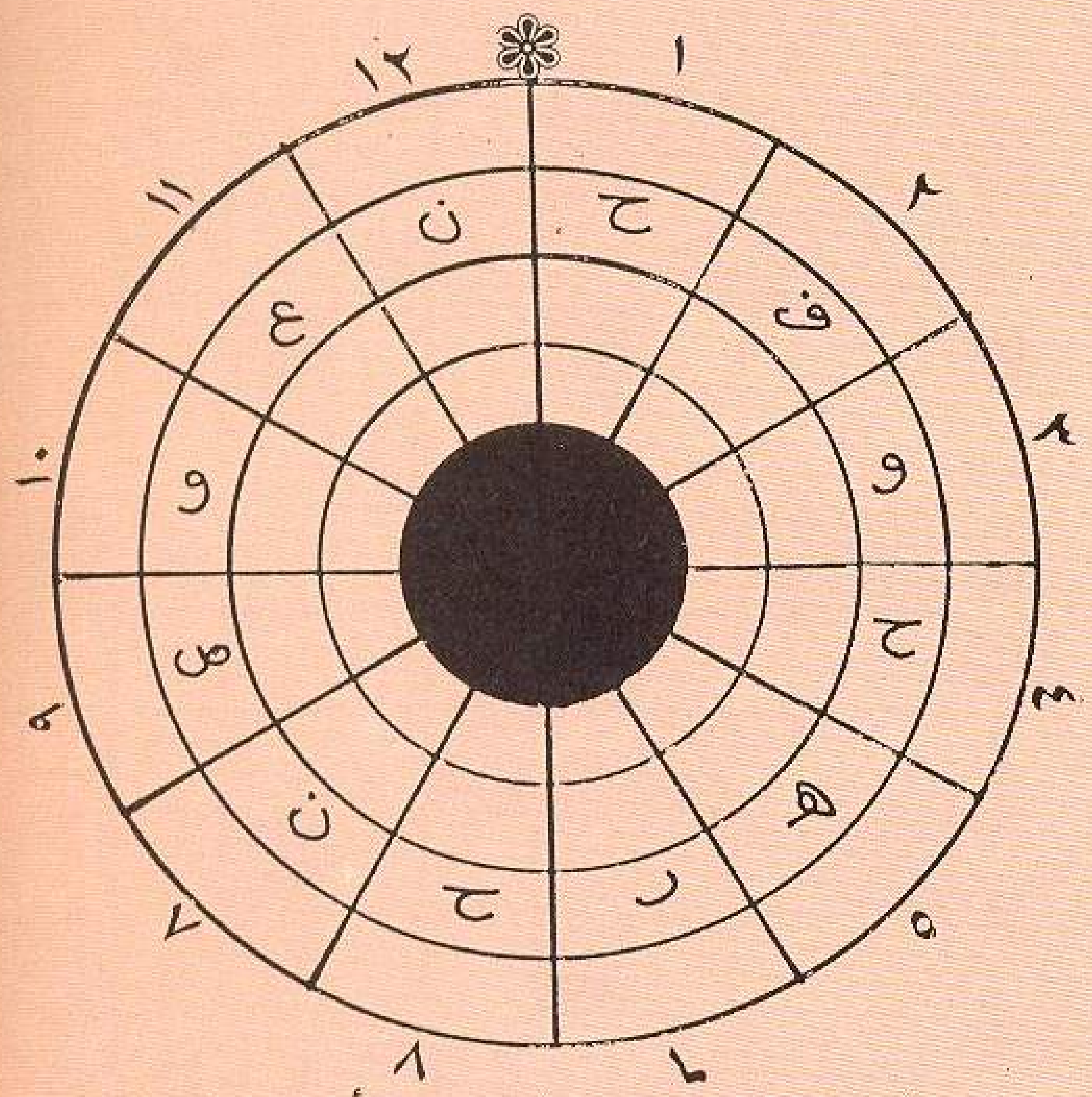
(١) عاصمتهَا الخرطومُ .
(٢) فوزٌ أو كسبٌ .
(٣) تعليمٌ .
(٤) استخدامٌ .
(٥) على شكلِ الدائرةِ .
(٦) من أدواتِ النجارِ .
(٧) تدريبٌ .

جائزة ٤
٢٥٠
ريال سعودي





حولَ الدائرةِ السوداءِ

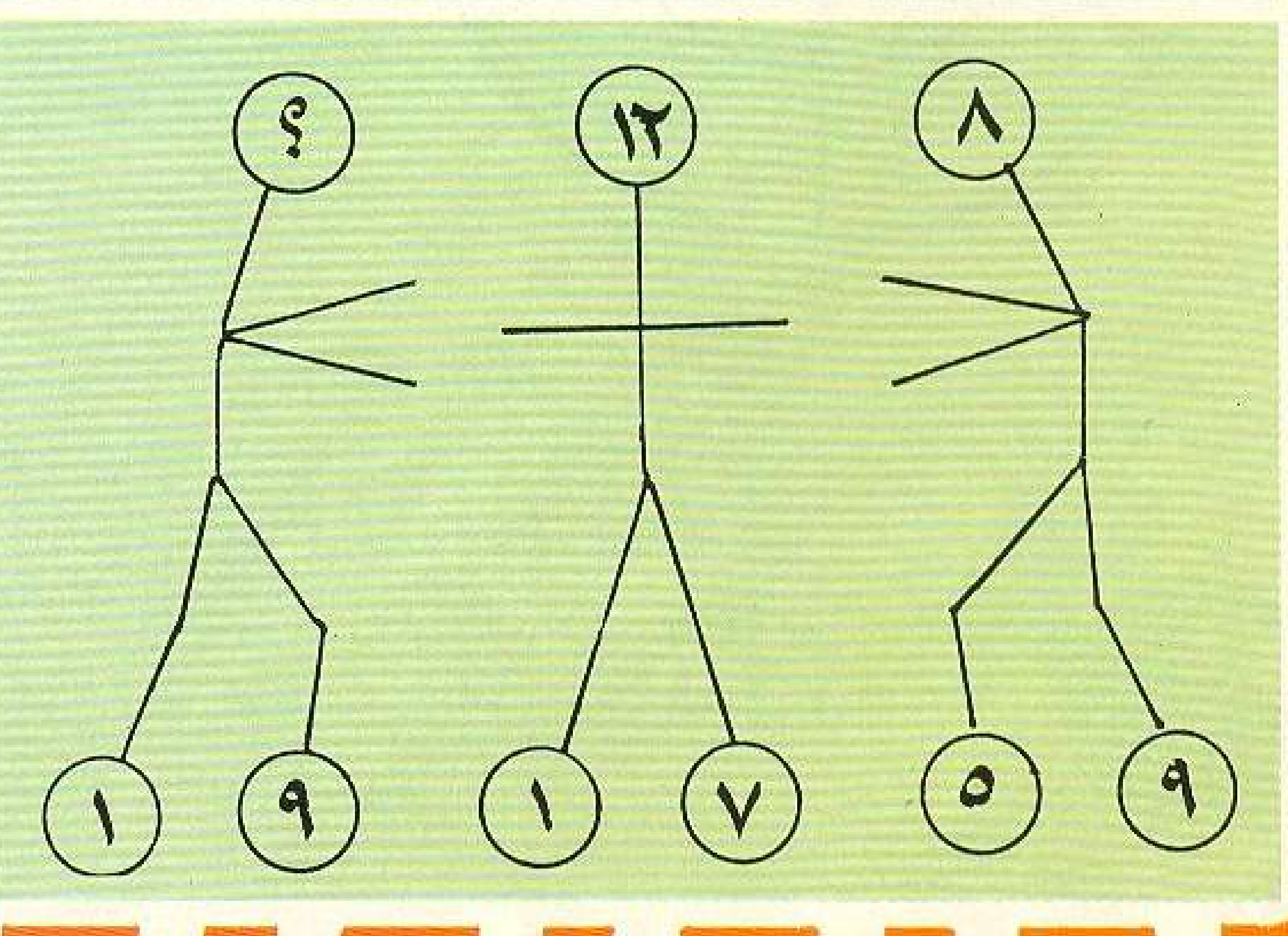


حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ ورائدِ العلمِ التجريبي . إذَا عرفتَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا والتى تتكونُ كلُّ كلمة منهَا منْ أربعةِ حروفٍ ، يمكنكَ أنْ ترىَ الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نعطيكَ الحرف الثانىَ منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الحروفِ الأربعةِ لهَا المعانِي التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :

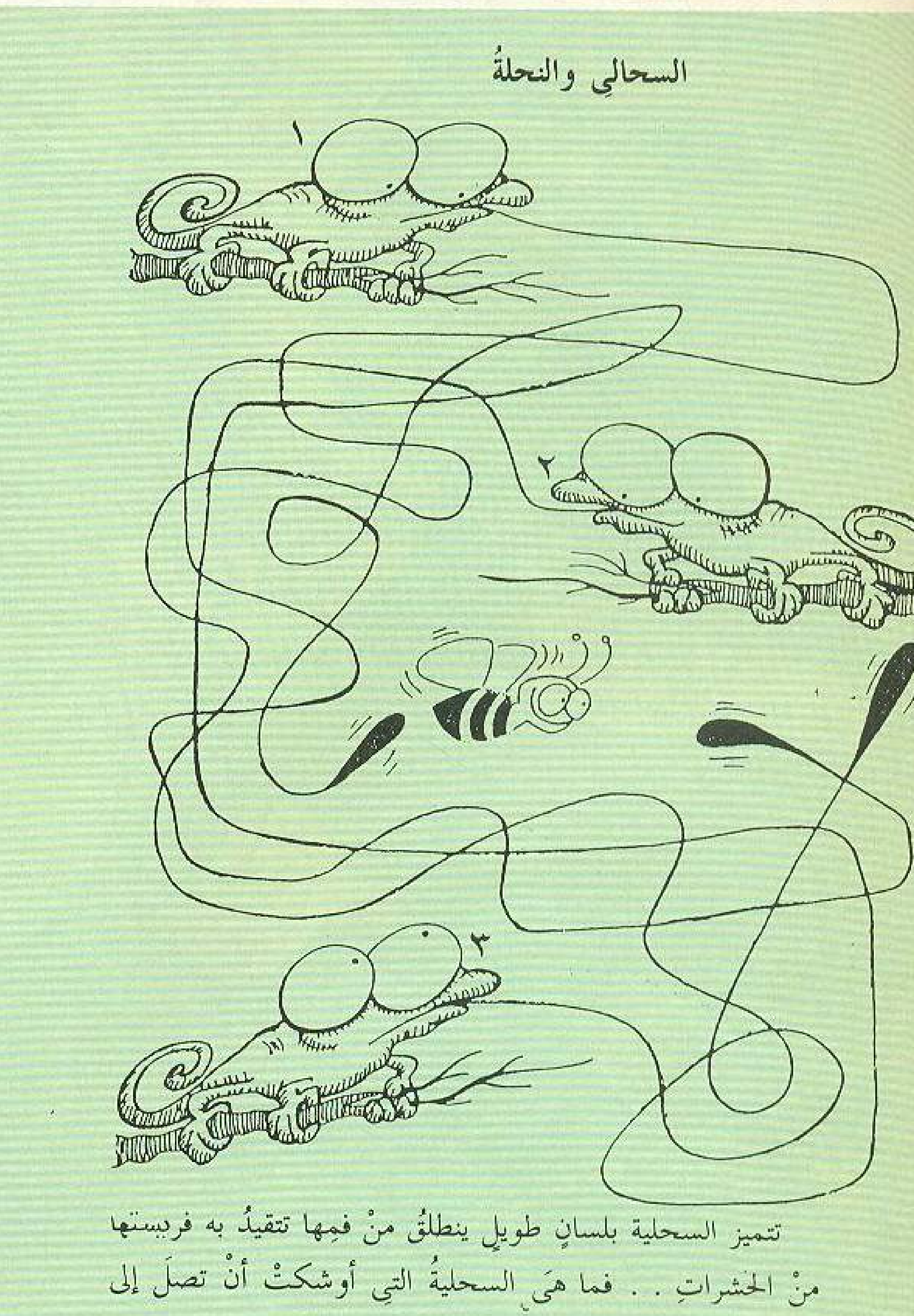
(١) رفيعُ الجسمِ (٢) يمثلُ بلدةً فى الدولِ
(٣) حالاً (٤) يجيدُ
(٥) يتكلمُ بصوتٍ منخفضٍ (٦) ألقى
(٧) معدنٌ شائعُ الاستخدامِ (٨) من الجهاتِ الأصليةِ
(٩) يؤدىِّ إحدىَ الفرائضِ (١٠) غيرُك
(١١) أجرى (١٢) توجعَ

الرقمُ فى الرأسِ

من تأملِ العلاقةِ بينَ الرقمِ الذي في الرأسِ والرقمين اللذين فى القدمين ، بالنسبةِ للرجلين الأول والثاني . حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



السحالِي والنحلةُ



تتميز السحلية بلسانٍ طويلٍ ينطلقُ منْ فمِها تتقيدُ به فريستَها منْ الحشراتِ . . فما هيَ السحليةُ التي أوشكتْ أنْ تصلَ إلى النحلةِ .

ترتيبُ الشوكاتِ

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

ما هوَ الترتيبُ الذى ترفعُ به هذه الشوكاتِ ، واحدةً بعدَ الأخرىَ ، بحيثُ لا تحركُ أىَّ شوكةٍ عندَ رفعِ شوكةٍ أخرىَ .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

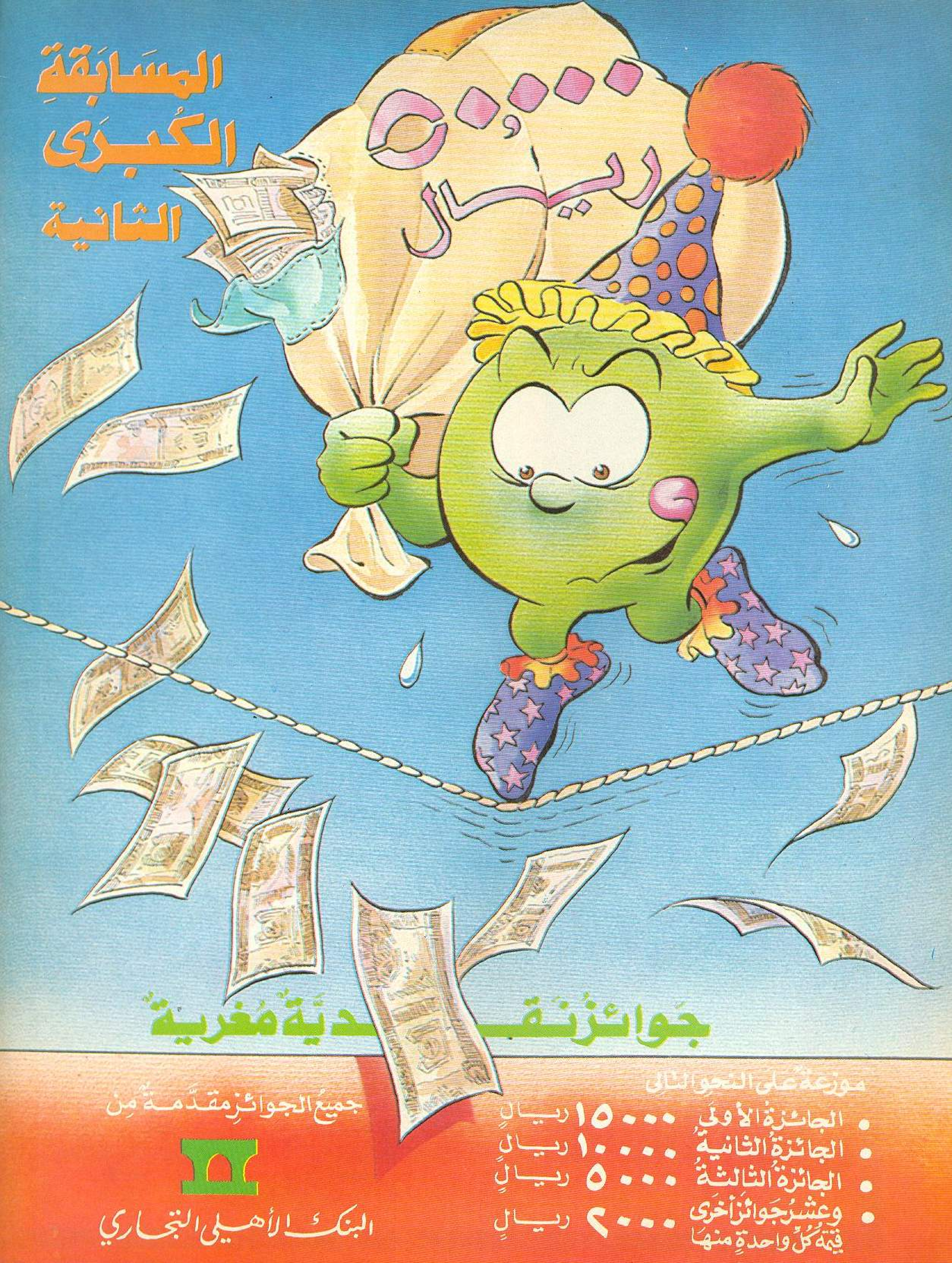
حل المسابقة ١ ---------------- حل المسابقة ٢ ----------------

حل المسابقة ٣ ---------------- حل المسابقة ٤ ----------------

حل المسابقة ٥ ----------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٢٤



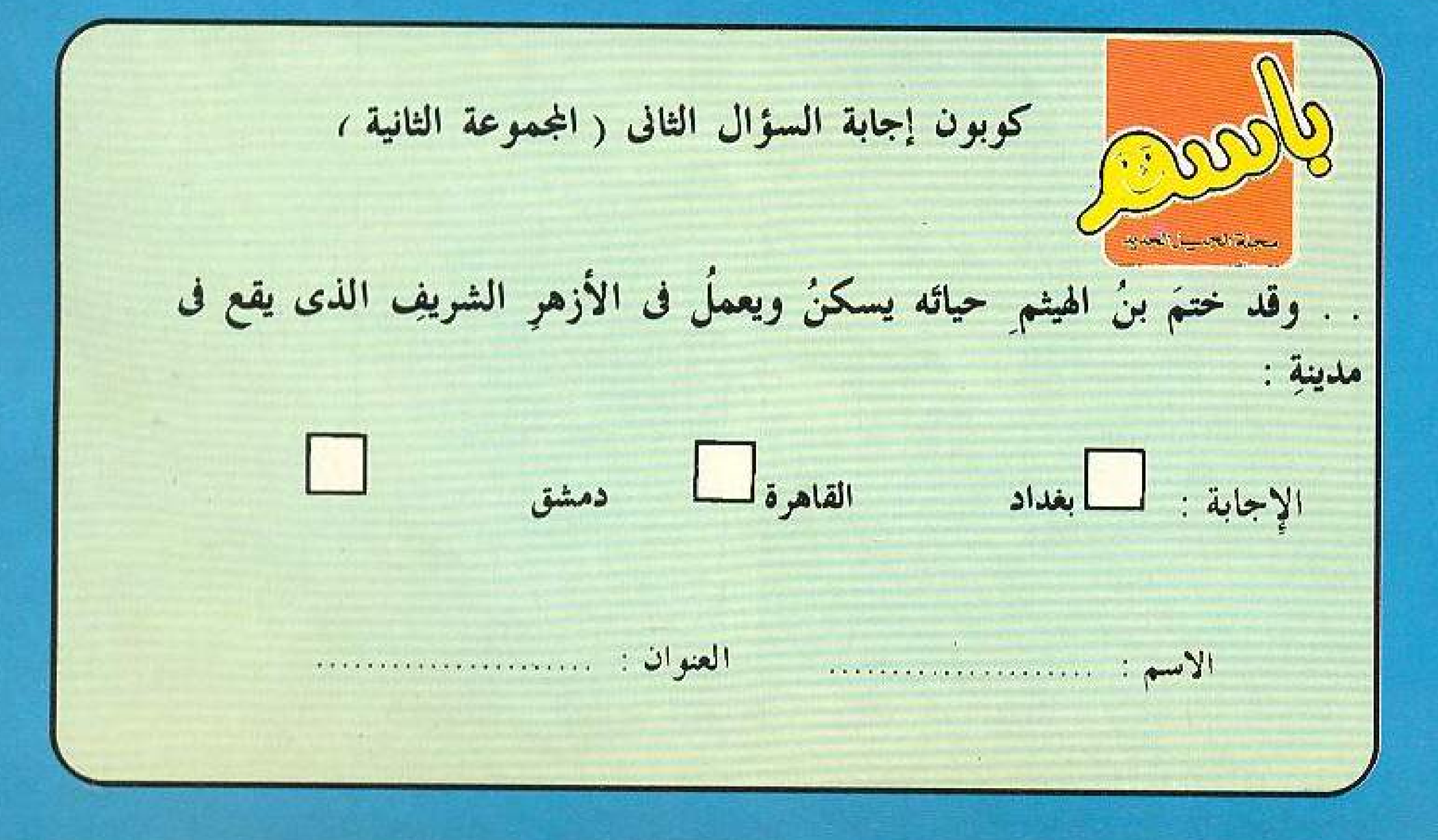
المسابقة الكبرى الثانية
٥٠٠٠٠ ريال
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري



العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبُ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلام وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَا هذا التراثَ العلميَّ الإسلاميَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقةِ باسم الكبرى .

السؤال الثانى
(المجموعة الثانية)

قالَ العالمُ الإسلامىُ الحسنُ بنُ الهيثم وهو فى بغدادَ « لو كنتُ بمصرَ لعملتُ فى نيلها عملاً يحصلُ النفعُ فى كلِ حالةٍ من حالاتِه من زيادةٍ أو نقصانٍ » . وكانَ بذلكَ أولَ من فكرَّ فى إقامةِ سدٍّ فوقَ النيل . وعندمَا استدعَاه الحاكمُ بأمرِ اللهِ إلى مصرَ لتحقيقِ الفكرةِ ، اكتشفَ بنُ الهيثمِ استحالةَ تنفيذَ ذلكَ بالإمكانياتِ المتاحةِ فى القرنِ الحادى عشرَ . وقد ختمَ بن الهيثمِ حياته يسكنُ ويعملُ فى الأزهرِ الشريفِ الذى يقعُ فى مدينةِ . .



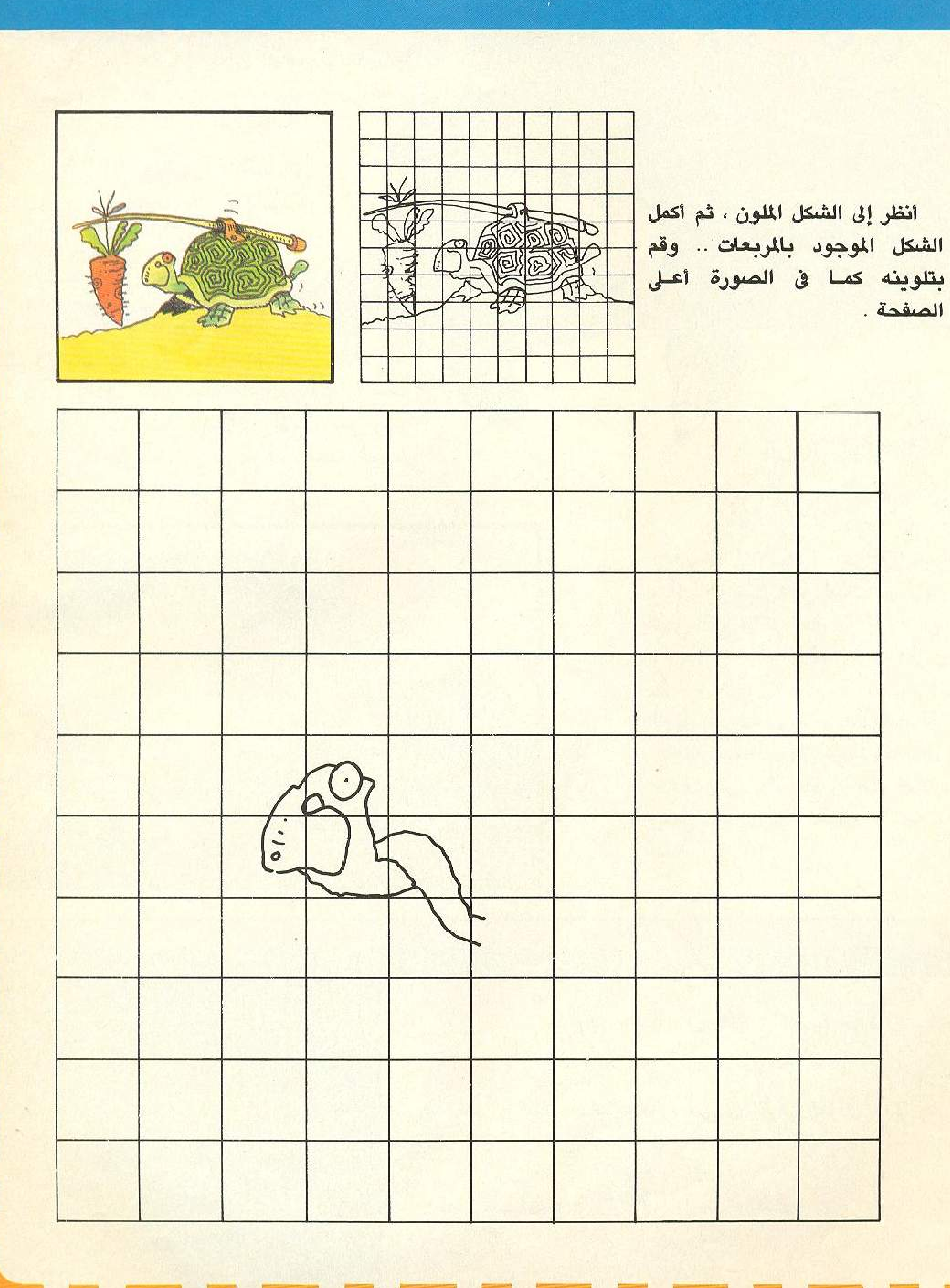
تذكروا أعزائى :

- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٠) .
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أى إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة . على أن تحوى كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته حتى تنشر فى مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

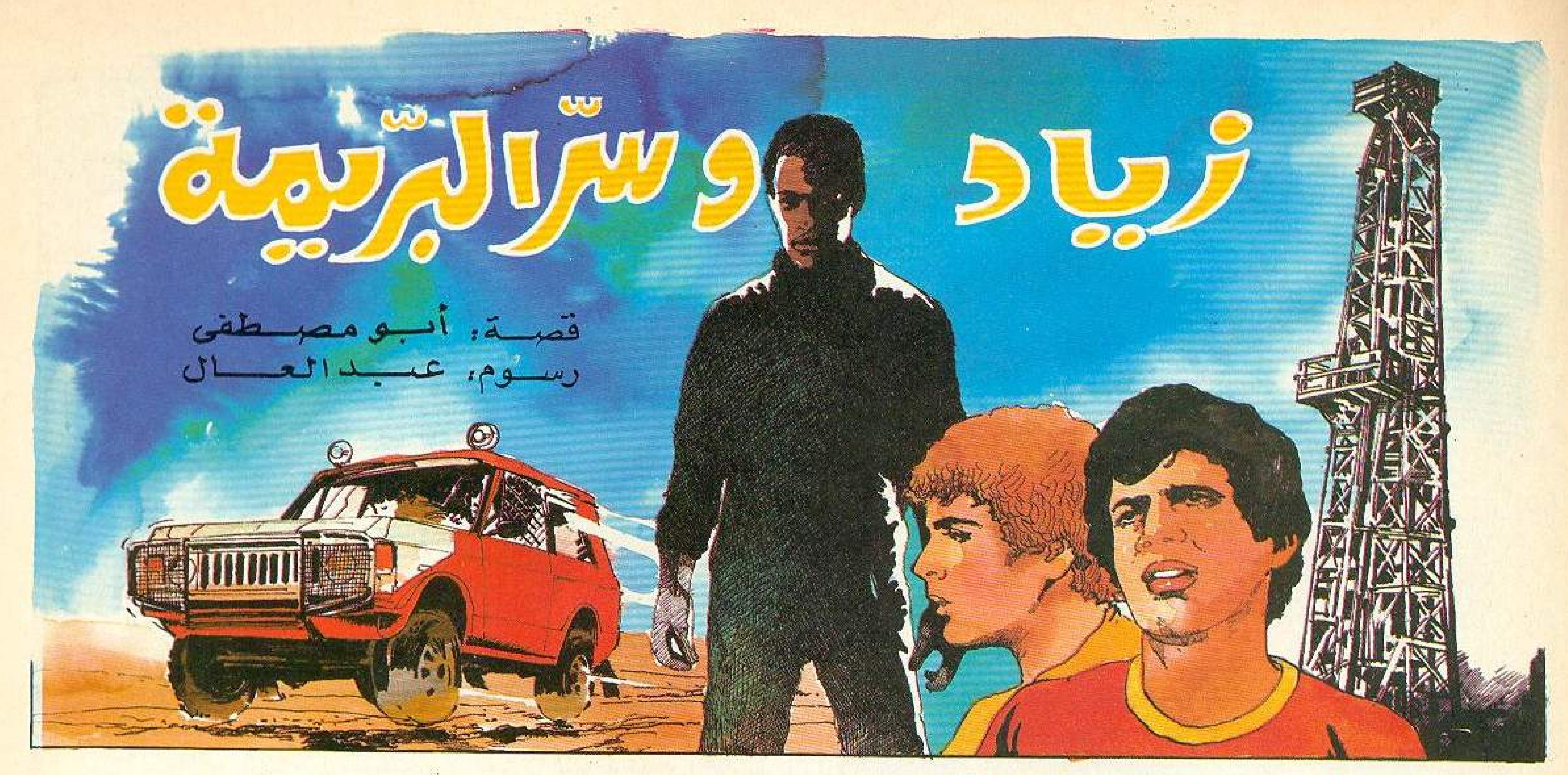
مع تمنياتى بالفوز

باسم

إرسم ولون



أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

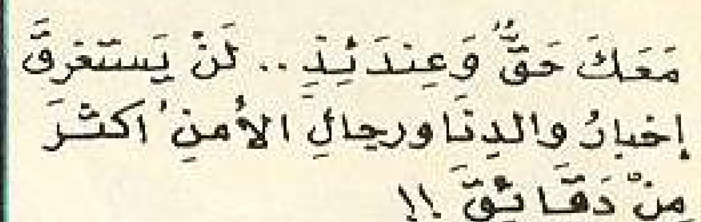


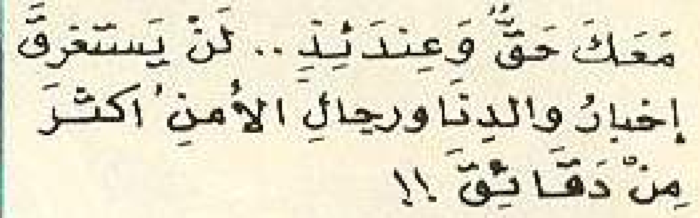
ملخص ما نشر: يتوصل زياد وفواز إلى معرفة سرّ أعطال برّيمة الكشف عن البترول .. ولكن حدثت مفاجأة ..

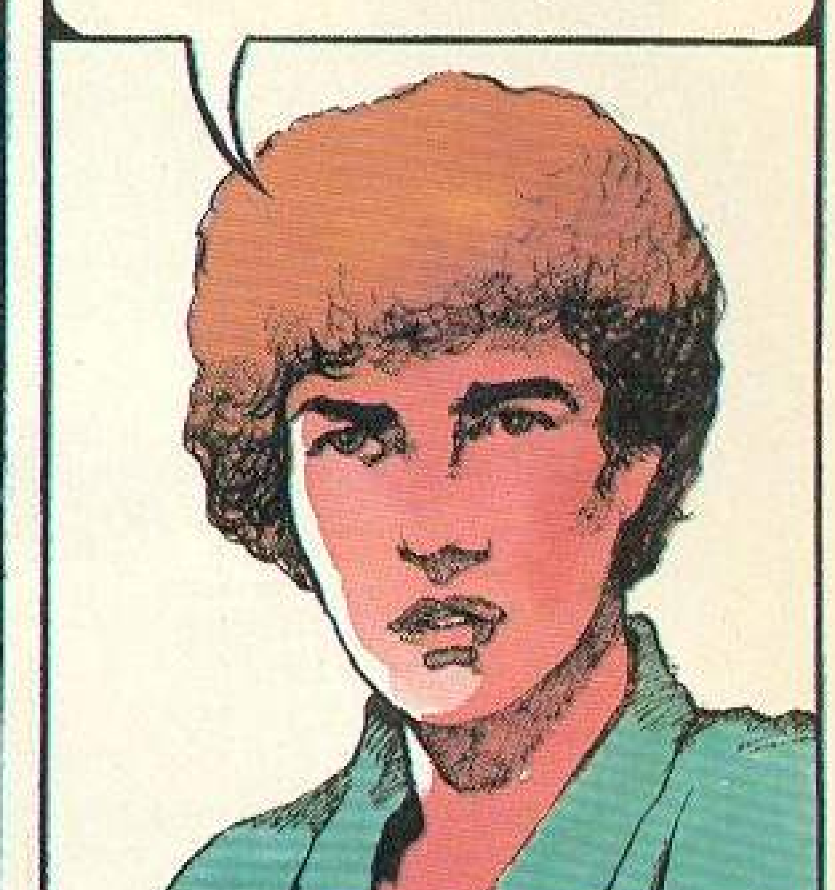




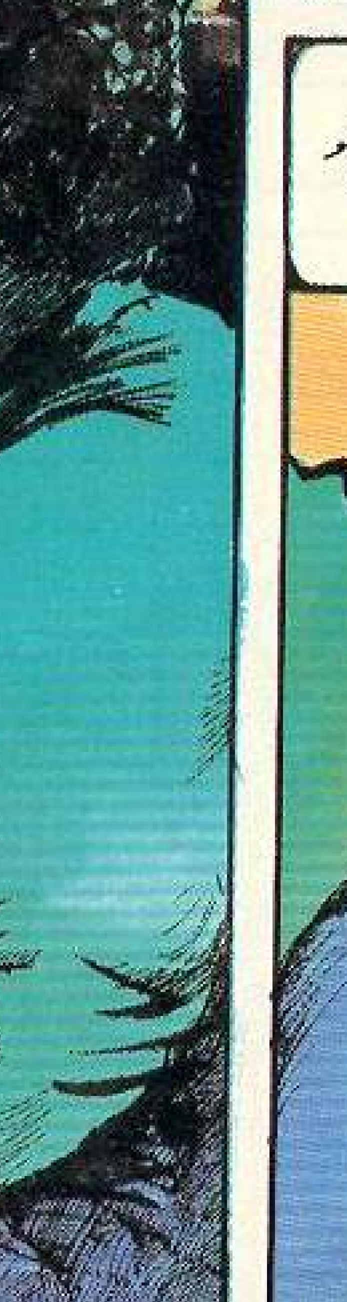



مَعَكَ حَقٌّ وَعِندَئِذٍ.. لَنْ يَستغرقَ
إخبارُ والدِنَا ورجالِ الأمنِ أكثرَ
مِنْ دَقَائِقَ !!








لَقدْ مَضَى أكثرُ مِنْ سَاعةٍ والرئيسُ سَانجي
يَقِفُ بمُفرَدِهِ .. هَلْ تعتقدُ أنّهم
سَيحضرُونَ ؟!
بالتأكيدِ.. فهذهِ الليلةُ هِيَ فُرصتُهُم الأخِيرةُ
قَبْلَ صَباحِ الغَدِ.. إنّنِي ألمَحُ سَيّارةً تقترِبُ
مِنْ الرئيسِ سَانجي.. لَقدْ حَضرُوا..


إنّنِي أنتظِرُكُم هُنَا مُنذُ سَاعتَيْنِ
هَلْ عثرتُم عَلَى
المِسمارِ ؟!
نَعَمْ، أسْرِعَ بتركِيبِهِ وتَثبيتِهِ
بالغطَاءِ، فإنَّ ذلِكَ سيستغرِقُ
بَعضَ الوَقتِ...
ترررررررال..


فـواااااز ١١١١ ز


إنهُمَا أبناءُ بُوزيادٍ.. أسْرِعَا
بالإمسَاكِ بهِمَا وقيّدُوهَا..







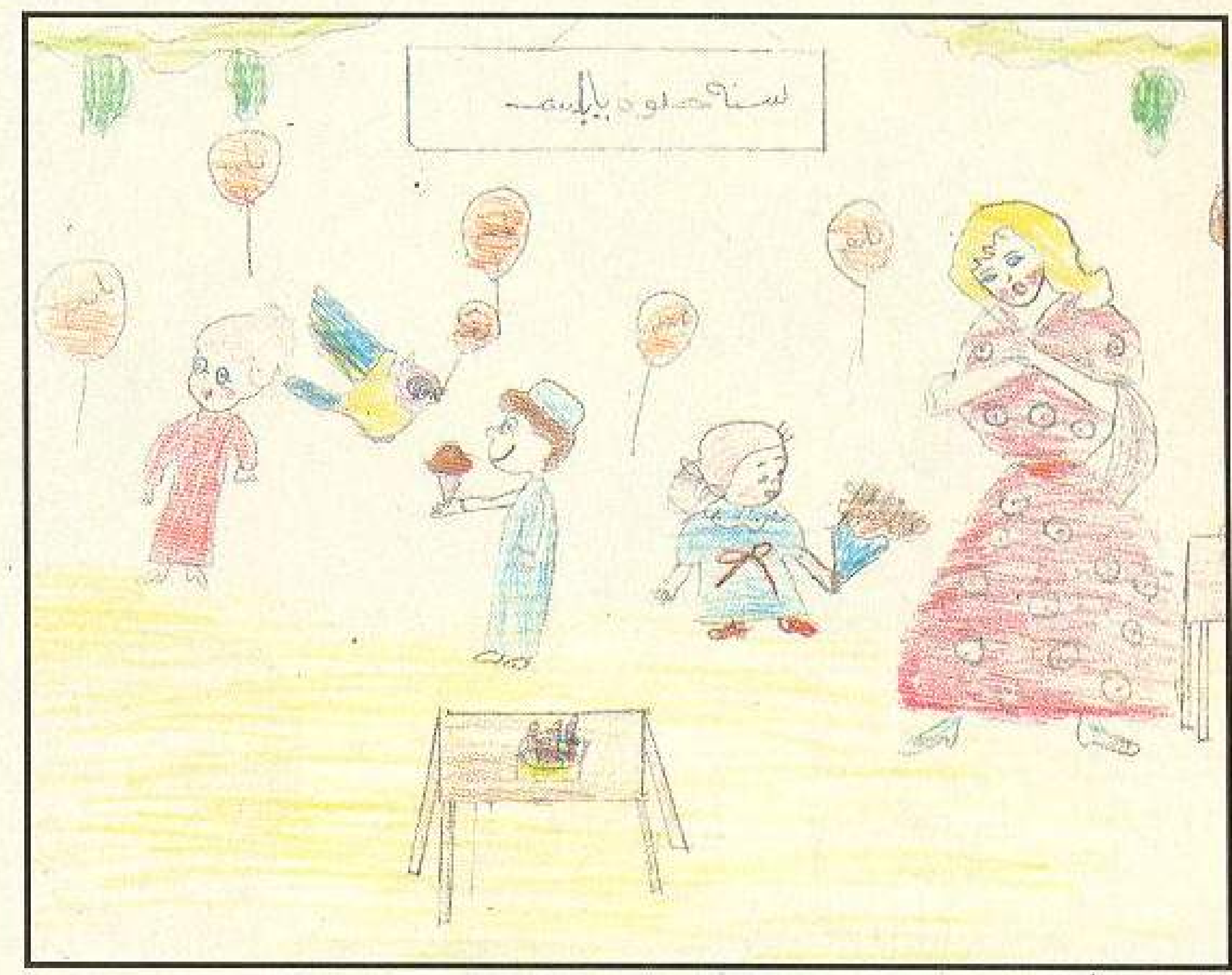




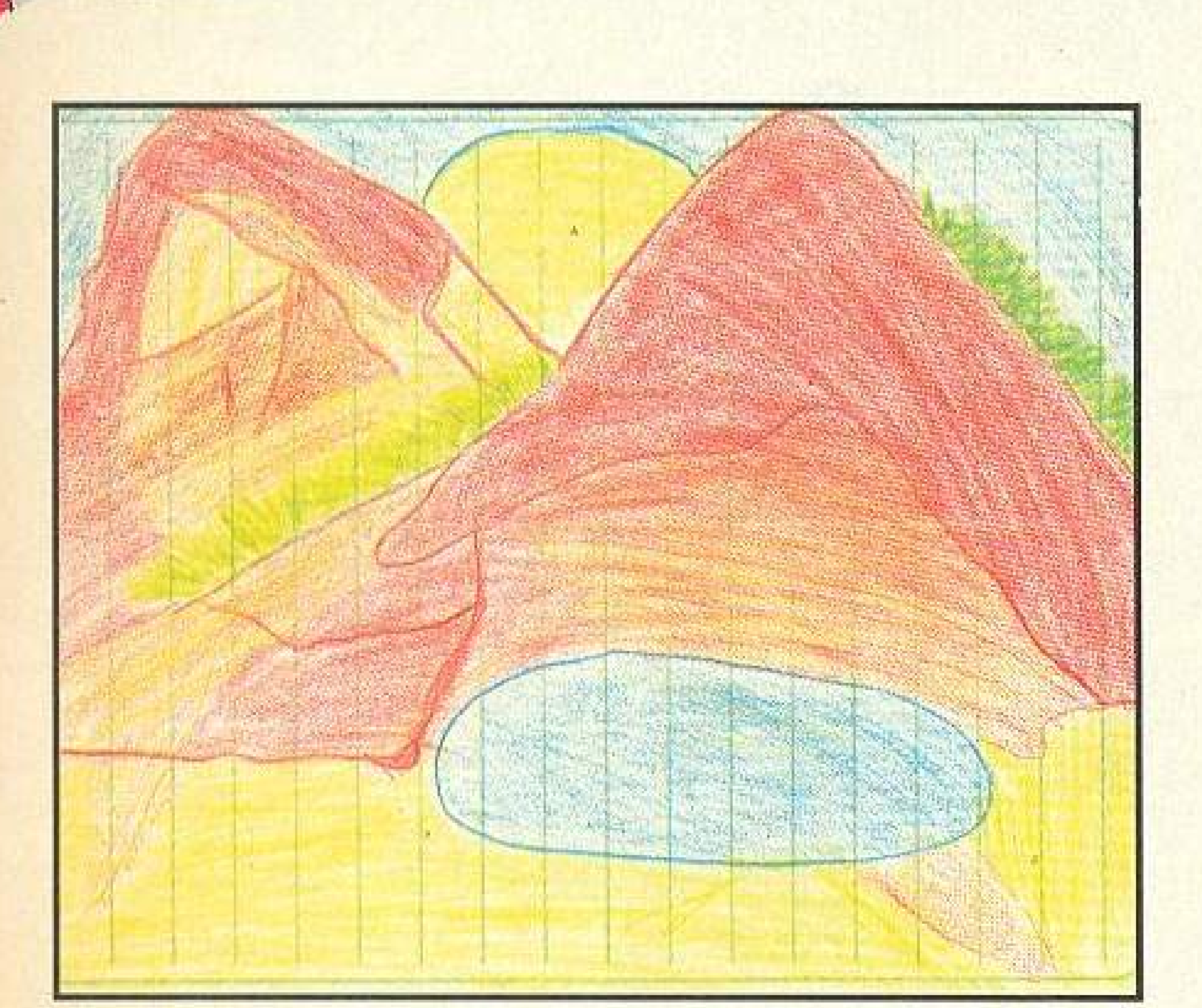

البقية في العدد القادم

رسوم الأصدقاء

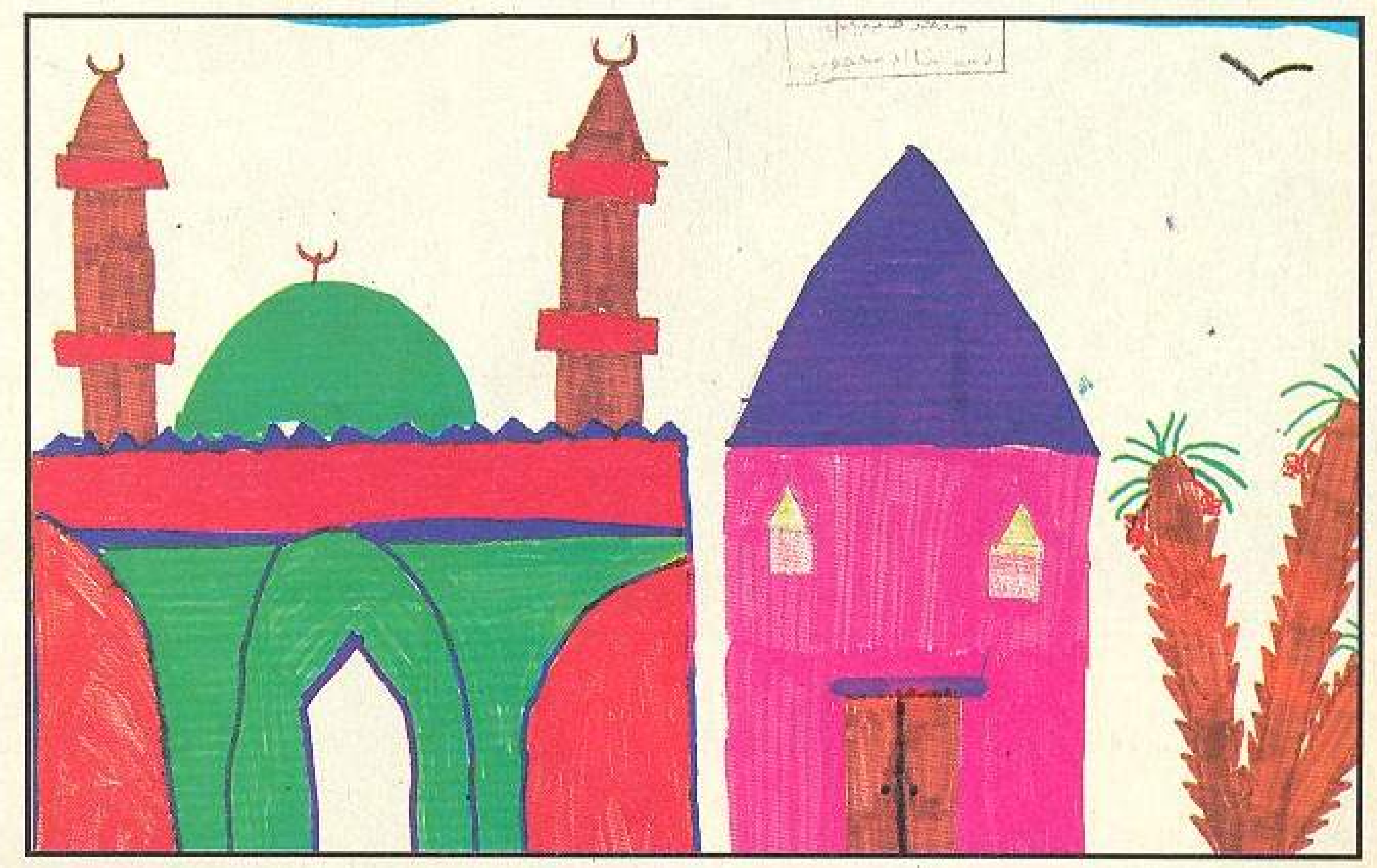
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



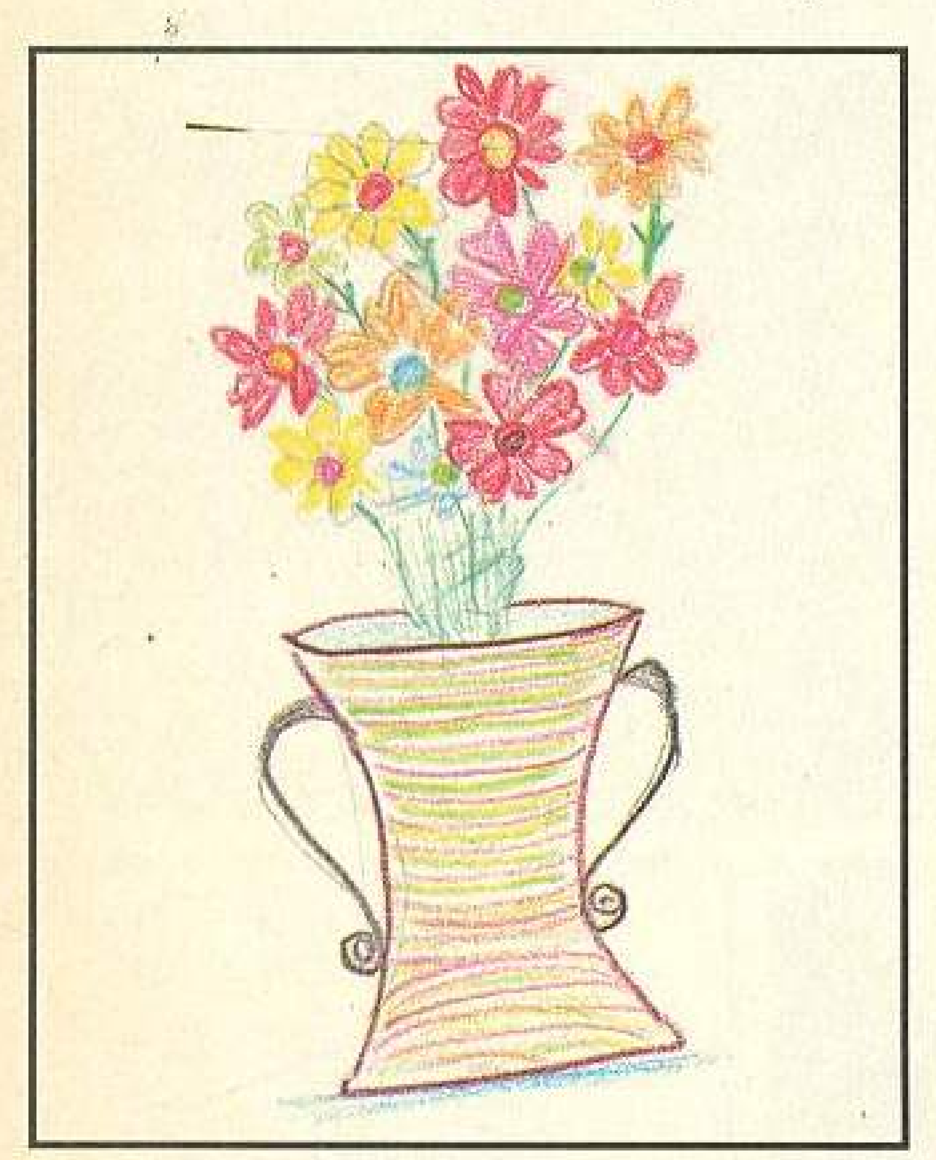
سنةٌ حلوةٌ ياباسم من الصديقة: عبير عبد الله القصيم.



الصحراءُ من الصديق: نجيب عبد الباقي.



مسجدٌ من الصديق: خالد محجوب — السعودية.



باقةُ زهورٍ من الصديقة: هدى سعيد قنديل.

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت
المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيملي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٢٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3

سيدي

منتجات سيدّي للأطفال

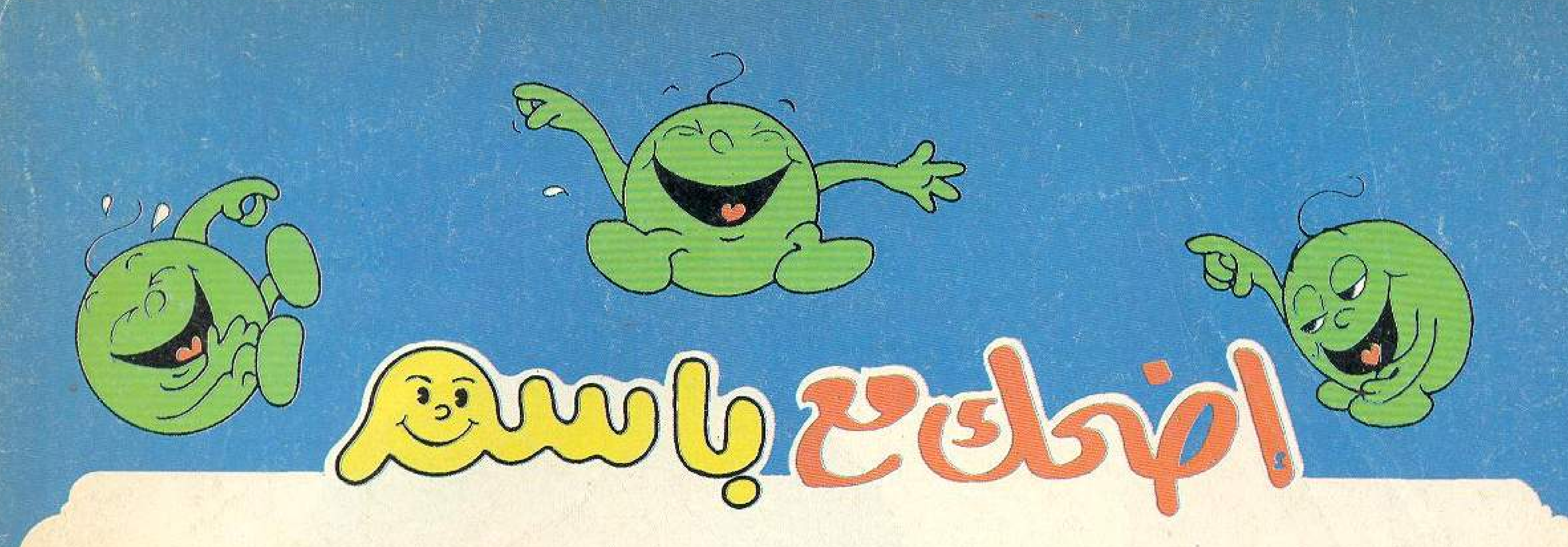
لندن جنيف

ناعمة ورقيقة كالفل

معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية


اضحك مع باسم

تررررر


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس